

СРЕДА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

(консультация для воспитателей)

При организации предметной среды в ДОУ и разработке ее компонентов часто возникает проблема нехватки необходимого оборудования и инвентаря. Как бы парадоксально не звучало, это активизирует творческий потенциал воспитателей и родителей.

И сегодня мы будем говорить об опыте проектирования предметно-развивающей среды, направленной главным образом на социализацию дошкольников, с позиций создания ее компонентов руками педагогов.

Социализация – это процесс усвоения индивидуумом культурных норм и социальных ролей, необходимых для успешного функционирования в обществе. Один из источников социализации – первичный опыт, связанный с периодом дошкольного детства, с формированием основных психических функций и элементарных норм поведения в социуме.

Процесс социализации можно охарактеризовать как постепенное расширение по мере приобретения ребенком социального опыта сферы его общения и деятельности, как процесс развития саморегуляции и становления самосознания и активной жизненной позиции. В качестве институтов социализации рассматриваются семья, ДОУ, школа и др. Особая роль в развитии индивида отводится развитию и умножению его контактов с другими людьми в условиях общественно значимой совместной деятельности.

Человек с самого рождения готов к восприятию окружающего мира. В раннем возрасте вся деятельность ребенка подчинена одной ведущей потребности – познанию окружающего мира и себя в нем. Поэтому правильно организованная предметная среда помогает нам, взрослым, обеспечить гармоничное развитие дошкольника и его социализацию.

Среда в широком смысле – это условия, которые государство создает для развития детей, а также культура, традиции и обычаи народа. При более детальном рассмотрении – это непосредственное предметное окружение ребенка.

Известно, что ДОУ – это место, где дети получают первый опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками. И наша задача – создать такую предметно-развивающую среду, в которой возможно одновременное включение всех детей в активную творческую деятельность, которая позволяет им в легкой и непринужденной форме получать и развивать навыки общения.

При проектировании предметной среды очень важно учитывать особенности дошкольников: возраст, уровень развития, интересы, склонности, их личностные характеристики, половой (гендерный) состав группы.

Поэтому можно и нужно использовать новые коммуникативные технологии, разработанные представителями научного дошкольного сообщества (например, Нижегородского института развития образования и др.).

Обстановка во всех группах в первую очередь должна быть комфортной и безопасной для ребенка, пособия должны соответствовать требованиям гигиены, правилам охраны жизни и здоровья детей. Кроме того, в группах раннего возраста необходимо учитывать, что дети еще не умеют взаимодействовать со сверстниками, предпочитая игры рядом, но не вместе. Поэтому их место деятельности должно обеспечивать одновременное присутствие 2-3 дошкольников, а также возможность совместной деятельности взрослого и ребенка.

При создании предметно-развивающей среды для *физического развития*, думается, очень полезно использовать нестандартное оборудование, в том числе изготовленное руками воспитателей и родителей.

Так, одним из главных условий, необходимых для физического развития дошкольников, реализации потребности в движении, является благоприятное предметно-пространственное окружение.

Разнообразные пособия вызывают у детей интерес к движениям, предупреждают развитие у них двигательных стереотипов, дают возможность наиболее полно самовыразиться каждому ребенку, создают фон для игры и движения. Они широко используются детьми во всех видах двигательной деятельности, как организованной взрослыми, так и в самостоятельной.

При организации предметной среды развития движений, а также в процессе разработки ее компонентов, воспитатели сталкиваются с проблемой нехватки материальных средств на приобретение различного спортивного оборудования и инвентаря. И как бы парадоксально это не звучало, но данный факт может стать мощным стимулом развития творчества родителей, педагогов, детей, так как многие компоненты среды можно выполнить своими руками с минимальными материальными затратами.

Так, наряду с компонентами среды развития движений промышленного изготовления в группе можно иметь и самодельные:

- скакалки (для развития координации движений, чувства ритма, прыгучести, ловкости, быстроты, укрепления мышц рук и ног, формирования правильной осанки, развития выносливости, творческого воображения);
- спинной массажер (для укрепления и развития мышц спины, плечевого пояса, ног; формирования правильной осанки);
- варежковый массажер (для укрепления и развития мышц спины, плечевого пояса, ног; формирования правильной осанки);
- массажные коврики (для профилактики плоскостопия, развития и укрепления мышц стопы ног, формирования правильной осанки);

- корригирующие дорожки (для профилактики плоскостопия, развития и укрепления мышц стопы, формирования правильной осанки, развития координации движений, равновесия).

Важным является также соблюдение основных принципов построения предметно-развивающей среды движений детей в ДОУ:

- принципа учета возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей детей, так как каждому ребенку свойственно индивидуальное физическое и психическое развитие;

- принципа функционального и эмоционального комфорта детей в среде (наличие переносных ширм, домика, матов, подушек и т.д., что позволяет каждому ребенку найти место, удобное для занятий и игр, и комфортное с точки зрения его эмоционального состояния);

- принципа системности (периодическое обогащение содержания предметной среды с ориентацией на пройденный программный материал и индивидуальные возможности детей, на обеспечение зоны ближайшего развития);

- принципа учета требований современного дизайна и универсальности предметной среды развития движений (рациональная и целесообразная расстановка мебели, физкультурно-спортивного оборудования, инвентаря в целях создания необходимого пространства для самостоятельной двигательной деятельности детей).

Пособия и оборудование должны находиться в свободном доступе: на открытых полках, в передвижных контейнерах, которые могут легко переставляться детьми. Хорошо, если все компоненты среды будут легко трансформироваться при сохранении общей смысловой целостности.

С точки зрения использования нестандартного оборудования не должна стать исключением и *театрализованная, музыкальная деятельность*.

Настольный театр и музыкальные инструменты, расположенные в каждой группе, будут помогать формировать у детей творческую активность, умение мыслить креативно, расти творчески развитыми людьми. Как известно, основным познавательным процессом в младшем дошкольном возрасте является восприятие. Оно активизируется при включении ребенка в доступные ему виды деятельности. Ведущим в этом возрасте является предметная деятельность. Именно она оказывает наибольшее влияние на развитие восприятия. Примитивные, на первый взгляд, действия, которыми занят малыш (звонит в колокольчик, бьет в барабан, взаимодействует с героями сказок – театральными куклами), имеют большое значение для его развития его музыкальных, творческих и коммуникативных способностей.

Нестандартное оборудование по данному разделу программы должно учитывать все требования этого направления дошкольного образования.

Для накопления, к примеру, сенсорных представлений нужно знакомство с цветом, формой, размером. Поэтому при приготовлении пособий лучше использовать чистые цвета, предметы четкой несложной формы, разных размеров и из разнообразных материалов. Хорошо, если это

будут звучащие атрибуты, позволяющие ребенку «слышать» окружающий мир.

Данные пособия помогут выполнять многие задачи воспитательно-образовательного процесса:

- развивать умение различать высоту, силу, длительность, тембровую окраску звуков;
- расширять кругозор с помощью разнообразных видов театральных образов;
- поддерживать стремление ребенка активно вступать в общение всеми доступными для него речевыми и неречевыми средствами.

Можно придумать множество интересных и достаточно простых в исполнении, а главное, малозатратных пособий, которые будут выполнять те или иные локальные задачи.

Например, для создания настольного театра «Колобок» понадобятся пластиковые бутылки, обшитые тканью разного цвета, а в горловину бутылки вставляется картинка с изображением героя сказки. Такой театр поможет:

*сформировать простейшие образно-выразительные умения;
привести детей к пониманию значений новых слов;
развивать умение сопереживать героям сказки;
прививать навыки взаимодействия с персонажами.*

Театр «Смешарики». Для него нужна поролоновая губка в виде круга с отверстием для ладочки. Лицо куклы – аппликация из дерматина. С помощью театра «Смешарики» выполняются следующие задачи:

*обучение импровизации с персонажами театра (изображение игровых действий, сопровождаемых их речью);
обучение диалогической речи;
развитие умения различать геометрические фигуры, цвет;
побуждение детей к эмоциональному отклику на воспринимаемое содержание.*

Также легки в исполнении и функциональны по выполняемым задачам музыкальные инструменты. Для музыкальной шкатулки, например, достаточно взять мыльницу, наполнить ее пуговицами, различными по размеру и фактуре, и оклеить клейкой лентой. Получившийся инструмент позволяет учить ребенка оценивать отдельные звуки, контрастные по высоте; формировать желание использовать предметы в различных видах деятельности.

Инструмент «Мишкины штанишки» (пластмассовые детские плечики с прикрепленной к ним разноцветной шуршащей упаковкой для цветов, которая нарезана мелкой полоской) выполнит такие задачи: обучение детей самостоятельно и плавно вдыхать через рот; развитие навыков правильного дыхания через нос, увеличение объема легких; побуждение детей к желанию

имитировать звуки природы, развивать воображение (шуршание листьев, дуновение ветра).

Весь дидактический материал должен быть многофункциональным, чтобы можно было использовать в различной игровой деятельности: самостоятельной и организованной, на занятиях.

Любой воспитатель может придумать свои вариации на эту тему, ограничением в данном случае является только фантазия педагога. Надеюсь, что данное короткое сообщение поможет вам увидеть, как много интересных предметов вокруг нас, и сделать с их помощью мир детства краше, а значит, социально богаче!

