

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 51 «Росинка» города Смоленска

# **КОНСУЛЬТАЦИЯ-ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ**

## **«ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ МИНИ-МУЗЕЕВ В ДЕТСКОМ САДУ»**

ДРАЛОВА Е.А.,  
СТАРШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ

СМОЛЕНСК 2021

21 век – век инноваций, компьютерных и нанотехнологий, путешествий в космические просторы, где богатства души и окружающего мира, отодвинуты на задний план. Ребенок окружен в основном современными ритмами. И так важно для взрослого научить видеть прекрасное вокруг себя – в природе, в жизни и деятельности человека, в отношениях между людьми, их поступках, взглядах, суждениях.

«Путешествие» в окружение мир начинается для ребенка с обыкновенных и близких вещей. Педагогу в этом деле отводится важная роль «проводника» в мир культуры, образования, познания, творчества и эстетики.

Второе десятилетие 21 века – это годы обновления педагогического процесса, пересмотр самой цели дошкольного образования. Педагогу необходимо создать такие условия, в которых бы ребенок мог самовыразиться, реализовать свои возможности, установить отношения с культурой, историей, окружающим миром вещей и событий. В этом на помощь приходит музейная педагогика как инновационная на сегодняшний день педагогическая технология.

Музейная педагогика - достаточно известное направление современной педагогики. Она имеет длительную историю, хотя в дошкольном образовании стала играть существенную роль только в последние десятилетия. Изначально музейная педагогика подразумевала прежде всего сотрудничество детского сада и музея, организацию посещений, экскурсий в музеи разной тематики. Сотрудники музеев разрабатывали специальные экскурсии для дошкольников, организовывали различные мероприятия. Однако в последние десятилетия музейная педагогика в значительной степени изменилась, так как дошкольные учреждения стали создавать собственные мини-музеи, а организация и использование мини-музеев рассматривается как особая форма работы с детьми и родителями. В настоящее время в дошкольной музейной педагогике, на наш взгляд, можно выделить два крупных направления:

1) сотрудничество детского сада с музеями (краеведческими, художественными и т.п.);

2) создание и использование мини-музеев в дошкольном учреждении.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела, поэтому собственно их и называют «мини-музеями». Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определённую ограниченность тематики.

Итак, что же такое мини-музей? Мини-музей - особое, специально организованное пространство, часть предметно-пространственной среды группы для социализации и развития личности дошкольников, их приобщения к вечным ценностям, привития чувства патриотизма.

А основная задача педагога - помочь ребёнку увидеть «музей» вокруг себя, т.е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить самостоятельно, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Важная особенность мини-музея - участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они

участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музее не только можно, но и нужно! Его можно посещать каждый день. В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Мини-музей - результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Музейные материалы оформляются в тематические экспозиции, создание которых – процесс длительный, требующий кропотливой творческой работы. В целом, можно выделить следующие основные принципы построения музейной экспозиции:

- **интеграции:** мини-музеи должны учитывать содержание образовательной программы ДОУ и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей, в частности содержание музея позволяет педагогу познакомить детей с разными областями человеческой деятельности: историей, природой, культурой и т.д.;

- **деятельности и интерактивности:** мини-музеи должны предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т.д.);

- **природосообразности:** мини-музеи должны быть созданы с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка;

- **научности:** представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком;

- **гуманизации и партнерства:** мини-музеи должны предлагать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе «взрослый – ребенок», «ребенок – ребенок»;

- **культуросообразности:** мини-музеи должны быть ориентированы на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве;

- **динамичности и вариативности:** экспозиции мини-музеев должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы;

- **разнообразия:** наполнение мини-музеев экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира;

- **наглядности:** при подборе коллекции учитывается, прежде всего, образовательная функция. Коллекция музея должна содержать большой наглядный и практический материал.

- **учета возрастных особенностей:** значительное внимание при организации среды уделяется доступности подобранного материала и учёту возрастных особенностей дошкольников.

- **непрерывности:** музей, являясь частью образовательного пространства детского сада, связан с системой занятий и самостоятельной детской деятельностью, отражая тематику занятий, экскурсий и прогулок.

- **регионального компонента** - мини-музеи должны предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма.

### **Цели и задачи мини-музея**

Музейная педагогика в условиях детского сада

1) позволяет реализовывать комплексные и дополнительные образовательные программы;

2) является действенным модулем развивающей предметной среды; средством индивидуализации образовательного процесса;

3) способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры; расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности;

4) помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями и представителями социума за пределами детского сада.

Создание мини-музея можно разделить на несколько этапов:

#### 1. Подготовительный этап

Коллектив группы (дети, воспитатели) вместе с родителями определяют тему и название мини-музея, разрабатывают его модель, выбирают место для размещения.

#### 2. Практический этап.

Непосредственное создание педагогами, детьми и их родителями мини-музеев: сбор экспонатов, их группировку, оформление; изготовление игр, макетов;

разработка тематики и содержания экскурсий по своему музею, причем сами дошкольники могут предложить, что именно они считают нужным рассказать о своих мини-музеях,

разработка перспективно-тематического плана работы, в котором предусматриваются не только занятия с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки;

выбор экскурсоводов.

#### 3. Заключительный этап

подведение итогов работы, открытие мини-музеев в ДОУ.

Мини - музей - это «живой организм», где постоянно должна вестись поисковая работа. Как известно мини-музей это самостоятельная или коллективная творческая завершенная работа, имеющая социально значимый результат. От того каким будет результат, будет зависеть и успешность мини-музея. Это сложная задача, которую должен решить воспитатель. Мини-музей должен быть как магнит, который будет каждый день притягивать к себе детей и провоцировать их на познавательную, исследовательскую, продуктивную деятельность.

### **Рекомендации по организации мини-музея**

1. Тщательно продумывать мини-зоны, которые соответствуют содержанию музея и формату имеющейся площади. Заранее подбирать музейные экспонаты и их количество. При расположении экспонатов наиболее оптимальным решением является их размещение на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном. Располагать их на полках, стеллажах, столиках разной величины, тумбах. Очень удобны в использовании стенды. Их достоинство заключается в том, что они просты в изготовлении, легки и безопасны для детей. Стенды мобильны и позволяют легко и быстро перестроить композиционное решение музея. Стенды могут быть разными по форме, цвету, расположению. Эти преимущества стендов позволяют решать задачу привлечения и удержания внимания детей к экспонатам музея. Стенды используются для размещения иллюстративной информации, схем. К ним удобно крепить и легкие объемные предметы.

2. Планировать порядок сменяемости экспонатов музея и вариантов их хранения вне музея. Определяя тематику экспозиций, придерживаться правила «постепенной смены». На начальном этапе создания мини-музея при небольшом количестве материала нельзя выставлять его весь. Главная задача музея в дошкольном учреждении постоянно поддерживать к нему живой интерес воспитанников и не допускать скучного однообразия.

3. Продумать освещение музея. Лучше всего дополнительно использовать элементы подсветки шкафов, стеллажей, полок.

4. Не перегружать помещение музея витринами и стендами, оставить место для интерактивной работы с детьми.

5. Мини-музей должен не только «хранить и показывать», но и обеспечивать активную деятельность детей в процессе образования.

6. Не перегружайте помещение музея цветовыми оттенками. Пусть всё внимание будет обращено на экспозицию, а цвет стен и пола целесообразно выдержать в лаконичной гамме.

7. Определяя тематику экспозиций, придерживайтесь правила «постепенной смены»: что-то для детей остаётся знакомым, а что-то новое вносится поэтапно.

8. Обязательно выстройте перспективу работы музея. Не гонитесь за активным обновлением материалов. Отдельные темы и экспонаты будут присутствовать в вашем музее с определённой цикличностью. Это связано с особенностями воспитательного процесса ДОУ: знакомство с отдельными темами проходят у дошкольников поэтапно, с добавлениями и усложнением в зависимости от возраста.

### **Где расположить мини-музей**

Отметим сразу, что у любого места расположения мини-музея есть свои плюсы и свои минусы. Идеальных условий нет ни в одном варианте.

### ***Групповое помещение***

Этот вариант предоставляет возможность выстраивать материал музея постепенно, по мере получения новой информации. Воспитатель может в любое время обратиться к материалам музея, а дети группы по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы педагогу, использовать некоторые экспонаты для режиссерских игр,

пользоваться дидактическими играми и проводить самостоятельные исследования за экспериментальным столиком.

Однако расположение мини-музеев в группах имеет и свои минусы. Во-первых, постоянный доступ к музею получают дети только одной группы. Удаленность от раздевалки ограничивает свободное общение детей с родителями по темам музея. Кроме того, родители детей других групп не имеют полного представления о работе детского сада.

### ***Раздевалка***

Если позволяет площадь, то вариант размещения мини-музея в раздевалке имеет такие же преимущества, что и музей в групповой комнате. Кроме того, у детей появляется возможность общения с родителями по теме музея. Недостатки - те же.

### ***Холлы***

В этом варианте мини-музеи находятся в общедоступных местах, что дает возможность посещать их в любое удобное для воспитателя время. Рассматривать экспозицию могут все родители, в том числе индивидуально, со своими детьми. Мини-музей дает стимул для общения. В то же время открытый и бесконтрольный доступ к музею ограничивает возможность представления в нем редких и ценных экспонатов (да и не очень ценные, случается, пропадают).

### **Как оформить мини-музей**

Внимание детей дошкольного возраста еще недостаточно сформировано. Оно отличается кратковременностью, неустойчивостью. Поэтому эффективность всей работы в мини-музее будет в немалой степени зависеть и от того, насколько удачно расположены экспонаты, от степени их привлекательности для ребенка. Наиболее оптимальным является вариант размещения экспонатов на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном. Решить эту задачу помогут стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины, тумбы.

### ***Горизонтальные и вертикальные поверхности***

Расположение всех экспонатов только в одной горизонтальной плоскости, например на детском столике, нецелесообразно. В одной плоскости лучше всего смотрятся коллекции, то есть предметы одного наименования. Например, размещенная таким образом коллекция морских раковин, отличающихся по окраске, форме, размеру, сразу дает представление об их многообразии. В мини-музее вполне может быть представлена какая-нибудь коллекция, но все же его основная задача - показать объект с разных сторон, отразить его взаимосвязи с другими объектами.

Во-вторых, в горизонтальной плоскости сложно объединить экспонаты по темам и разделить их визуально. А это осложняет задачу удерживания внимания ребенка в пределах одной группы предметов. Если же у педагога нет возможности использовать более подходящие уголки, ситуация может быть исправлена следующим образом. Из крупных строительных кубиков, цилиндров, кирпичиков на столике можно выстроить разноуровневые подставки, скрепить их между собой скотчем и красиво задрапировать

легкой тканью.

Освоение вертикали может быть осуществлено следующим образом:

- размещение материала на настенных полочках;
- использование ширм;
- использование стендов;
- использование мобиле;
- размещение мелкого материала на сухих или искусственных ветках деревьев.

Особенно удобны в использовании стенды. Основное их достоинство заключается в том, что они просты в изготовлении, легки и безопасны для детей. Стенды очень мобильны и позволяют легко и быстро перестроить композиционное решение музея. При использовании стационарных полочек смена экспозиции мини-музея проходит не так заметно для ребенка, как при использовании стендов, которые могут отличаться по форме, цвету, расположению. А этот факт играет немаловажную роль: мы уже упоминали о том, что именно эффект новизны имеет большое значение в привлечении и удержании внимания ребенка. Стенды используются для размещения иллюстративной информации, схем. К ним очень удобно крепить и легкие объемные предметы.

Если для музеев отведено определенное место, очень Удобно прикрепить к потолку два-три небольших крючка. Это позволит разнообразить композицию музея вертикальными элементами. Например, повесить мобиле, временную спираль (описание в разделе «Мини-музей измерений»), гирлянды и т. д.

**Как вы думаете, коллеги, что может быть основой для создания мини-музея?**

- Образовательная необходимость (необходимо интересно и необычно рассказать о том или ином явлении, предмете)

- Познавательная активность детей (появился интерес, желание узнать, откуда это берется?)

- Инициатива взрослого (педагога, родителя).

По своей тематике мини-музеи могут быть разнообразными: фольклорные, исторические, краеведческие, литературные, географические, природы, искусства и т.д.

**Чем наполнить музей**

Организации в детском саду мини-музея, посвященного определенному предмету, объекту природы или явлению, способствует использование метода системного подхода. Этот метод активно используется в программах ТРИЗ и РТВ и подробно описан А. М. Страунинг в пособии «Методы активизации мышления дошкольников». Принцип системного подхода легко и доступно изложен в стихотворной форме (М.С.Гафитулин):

Если мы рассмотрим Что-то,  
Это Что-то – для чего-то,  
Это Что-то – из чего-то,  
Это Что-то – часть чего-то.  
Чем-то было раньше Что-то,

Чем-то будет это Что-то.  
Есть противники у Что-то,  
Много есть друзей у Что-то...  
Что-то ты теперь возьми,  
И в музее рассмотри.

Системный подход или использование системного оператора, несмотря на сложную терминологию, вполне доступен для понимания и применения дошкольниками и заключается в следующем.

Рассматриваемый нами объект условно помещается в центр таблицы из девяти ячеек (3 на 3). Этот объект мы называем «Система» (1).

- Любой объект (система) не существует сам по себе, он всегда является частью чего-то или находится в каком-то специальном месте. (Дерево в лесу, конструктор на полке, платье в шкафу и т. д.) Это место, в котором находится объект и частью которого он является, называется «Надсистема» (2).

- Объект (система) зачастую неоднороден по своей сути. Он состоит из каких-то частей, деталей (в платье есть лиф, рукава, юбка, воротник и т. д., в хлебе - корочка, мякиш; в машине - мотор, кабина, кузов, руль, колеса и т.д.) Ячейка, в которой мы рассматриваем «анатомию» объекта, называется «Подсистема» (3).

Таким образом, мы рассмотрели центральный столбец (1, 2, 3) нашей таблицы, что уже позволило получить некоторые сведения об интересующем нас объекте. Далее проанализируем центральную горизонталь, которая является своеобразной временной лентой.

- Ячейка 4 рассказывает о том, чем являлась система в прошлом. Чем была чашка до того, как стала чашкой? Чем была елочка до того, как стала елочкой? («Прошлое системы».)

- Будущее системы рассматривается в 5-й ячейке. Что произойдет с этим объектом? («Будущее системы».)

Мы рассмотрели объект по ряду позиций и уже получили о нем разнообразную информацию. С детьми младшего дошкольного возраста достаточно остановиться на этих позициях. Старшие дошкольники способны рассуждать более глубоко.

- Если рассматривать систему в прошлом, то можно обнаружить, что и у нее есть собственная надсистема и подсистема. Если птица в прошлом была яйцом, то надсистемой яйца могли быть и гнездо с другими яйцами, и «мамин животик» (6 - надсистема системы в прошлом). А такой предмет, как книга, можно рассмотреть с точки зрения происходивших с ней изменений: какой книга была в старину, как создавалась.

- Любая система в прошлом также имела свои составляющие. То же яйцо состояло из скорлупы, белка и желтка. А для книг, к примеру, использовалась береста.

- Точно так же рассматривается система в будущем - ее надсистема и подсистема (8, 9). Кем станет цыпленок? Какой будет книга в будущем?

6 Надсистема объекта в прошлом	2 Надсистема. Место, где объект находится, часть чего-то	8 Надсистема объекта в будущем
4 Чем было в прошлом	1 Объект (тема)	5 Будущее объекта
7 Части, детали в прошлом	3 Подсистема. Части, детали, анатомия	9 Подсистема в будущем

Эта таблица может быть дополнена еще несколькими позициями:

- Антисистема - условно говоря, враги нашего объекта.
- Сосистема - друзья объекта.
- Нейтральная система - то, что никак не реагирует на наш объект, равно как и объекту все равно, существует нейтральная система или нет. Например, слону все равно, есть ли у нас дома шкаф. Более философски звучит утверждение: «Солнцу - как космическому объекту - все равно, есть жизнь на Земле, или же она безжизненна».

А теперь проиллюстрируем работу системного оператора на более конкретном примере и выясним, как эта работа проводится с детьми.

Допустим, в группе решено создать мини-музей чашки. В рамках занятий по ознакомлению с окружающим миром можно проводить целую серию таких занятий, посвященных обычным и хорошо знакомым детям предметам. Ее можно, к примеру, назвать «Необычное в обычном» или «Секреты и тайны старых знакомых».

1. Система - чашка. В мини-музее изображение чашки может стать композиционным центром, сразу привлекающим к себе внимание. (Панно с аппликацией из бумаги, ткани и других материалов.) Подойдет и большая чашка из папье-маше. Таким образом, мы выделяем главного «героя» музея - чашку.

2. Надсистема. Чашка - часть сервиза. Значит, в мини-музее мы поместим иллюстрацию этого сервиза или настоящий кукольный сервиз. Здесь же могут быть представлены иллюстрации, расширяющие представления детей о том, где могут храниться чашки. (Например, обычные, которыми мы пользуемся ежедневно, стоят в посудном шкафу на кухне, дорогие сервизы - в гостиной комнате, на полках красивого серванта. Уникальные, редкие чашки хранятся в музейных витринах за стеклом.)

3. Подсистема предусматривает рассмотрение частей, из которых состоит чашка. Этот раздел может быть представлен коллекцией чашек разной формы и конфигурации: чашки с одной ручкой, с двумя, без ручек, округлые, конусообразные, кофейные чашки на ножке и т. д.

4. 5, 6. Система в прошлом. В этом разделе можно рассмотреть прошлое чашки по двум позициям.

- Материалы, из которых изготавливают чашки, могут быть

представлены в прозрачных пластиковых емкостях: песок, глина, кусочки пластмассы, кусочки дерева.

- История возникновения чашки: иллюстрации с изображением жизни наших предков в разные исторические периоды. Первобытно-общинный - глиняная посуда, древние славяне - деревянные кубки. Племена других народностей - раковины, рога животных и т. д.

7, 8, 9. Система в будущем. Здесь могут быть самые различные экспонаты.

- Треснутая чашка или ее осколки (для безопасности их лучше держать в прозрачной пластиковой коробочке) послужат темой для разговора о правилах аккуратного пользования вещами. Можно поговорить с детьми и о том, каких мер предосторожности требуют чашки, изготовленные из разных материалов, показать способы починки испорченной вещи либо варианты ее вторичного использования. Например, треснутые глиняные чашки могут служить вазой для сухих цветочных композиций, а из осколков толстых фарфоровых чашек нередко составляют мозаичную композицию. Осколки служат и дренажной основой для цветочных горшков. При сжигании остатков деревянной посуды выделяется тепло.

- В качестве будущего системы можно рассмотреть и возможные варианты нового дизайна чашки. Это хороший способ развития творческого воображения и изобретательской деятельности.

Таким образом, при создании мини-музея очень удобно применять метод системного оператора. Он позволяет рассмотреть предмет или явление с самых разных сторон. Можно сказать, что мини-музей и есть видоизмененная, объемная таблица системного оператора.

### **Схема описания экспоната**

Для удобства работы можно составить своеобразный каталог музейной экспозиции. Каждый экспонат описывается по схеме (ниже приведены разработанные нами схемы, которые являются примерными: воспитатель может изменять, дополнять их, исходя из специфики возраста детей и особенностей мини-музея). Листы с описаниями экспонатов закрепляют в папке в прозрачных файлах, что позволяет добавлять информацию, вынимать отдельные тексты для работы и т.п. Такой каталог позволяет любому воспитателю детского сада использовать любой мини-музей для решения образовательных задач. Можно дополнить его отдельным каталогом с детскими рисунками, на которых изображены экспонаты.

#### **Схема 1. Примерное описание экспоната**

##### Рисунок (фотография) экспоната

Название: указываются научные, бытовые, народные названия. Можно подчеркнуть, почему он называется именно так.

Где собран: указывается место сбора, его особенности (например, Урал - горы), страна (если это не Россия), среда: водная (растет в воде), наземно-воздушная (летает), наземная, почвенная.

Кем собран: фамилия, имя отчество «дарителя». Можно выделить семейные экспонаты, указав не только фамилию семьи, но и имена взрослых и детей.

Краткая информация об экспонате: где встречается, почему такое название, особенности (например, листья, цветки, плоды у растений; цвет, форма у камней), как используется человеком, проблемы охраны, связи с другим компонентами природы (например, кто питается этим растением, животным, из каких растений сделано гнездо).

Как использовать в работе с детьми: при работе по каким программам и при изучении каких тем используется экспонат; на что обратить внимание при работе с детьми, какие виды деятельности можно использовать (экспериментирование, рисование, моделирование).

Дополнительная литература: перечисляется литература, в которой могут почерпнуть дополнительные сведения педагоги; литература для детей, в которой описывается этот объект; энциклопедии, справочники, в которых есть иллюстрации с его изображением, с изображением мест его обитания и связанных с ним объектов.

## **Схема 2. Примеры описания экспонатов музея природы**

Название экспоната. Кокосовый орех.

Где собран. Привезен с юга.

Кем собран. Дашей К. и ее папой.

Информация об экспонате. Кокосовые орехи - это плоды кокосовой пальмы, жительницы морских побережий островов южной части Тихого океана. Вес кокосовых орехов может достигать 1,5-2 кг. Когда плоды созревают, местные жители опасаются проходить под пальмами - под напором ветра орехи раскачиваются, словно маятники, и, в конце концов, падают на землю. Снаружи орех покрыт толстым твердым панцирем, который защищает семена от тяжелых ударов волн, от соленой морской воды. Ведь кокосовые орехи — настоящие морские путешественники. Морские течения переносят их на огромные расстояния. Во время таких нелегких путешествий семена должны сохраниться в целостности и сохранности, чтобы, попав на удачное место, дать жизнь новому растению. Само семечко тоже покрыто прочной костяной оболочкой, находится оно в середине плода. Пространство между внешним панцирем и костяной (семечком) занято толстым слоем волокон, между которыми много воздушных пузырьков (как в губке). Эти пузырьки помогают тяжелому ореху плавать. Так что «волосатый» орех - это уже плод без наружной оболочки. Морской способ передвижения и надежная защита помогли кокосовой пальме расселиться по берегам всех тропических морей.

Этот плод давно используется человеком в пищу. В настоящее время растение выращивается во многих теплых странах мира, а его плоды продаются и у нас. Кокосовый орех содержит белки, жиры, многие витамины. Его свежая мякоть очень вкусна и питательна. Из высушенной мякоти получают ценное кокосовое масло (оно также есть в наших магазинах).

Как использовать в работе с детьми. Программа Н.А. Рыжовой «Наш дом - природа», блоки «Воздух-невидимка» (пузырьки воздуха между волокнами

помогают плодам плавать), «Растения» (знакомство с разными плодами, способами распространения растений), «Человек и природа» (как человек использует растения). Дать детям потрогать, погладить оболочку ореха (с закрытыми и открытыми глазами), подержать в руках - он тяжелый или твердый? Какого размера должна быть пальма, на которой растут такие большие плоды? Попробовать опустить орех в воду - тонет или нет. Рассказать о его способе распространения. Сочинить сказку о путешествии кокосового ореха.

Дополнительная литература. Н.Ф. Осипов. Занимательная ботаническая энциклопедия. — М.: Педагогика-пресс, 1998.

Кроме экспонатов в музее должны быть материалы в помощь педагогу и детям – каталоги, картотеки, информационный материал, сценарии, конспекты, перечень игр, инструкции для опытов, игр и др.

При создании и использовании мини-музеев нельзя забывать о том, что ведущей деятельностью дошкольника является игра. Именно в игре, моделируя разнообразные ситуации, ребенок познает окружающий мир, овладевает необходимыми навыками, приобретает собственный опыт. Воображение и фантазия, максимально развитые в детском возрасте, помогают ребенку проникнуться духом иного исторического времени, а значит, осваивать, преобразовывать и присваивать накопленные историко-культурные ценности.

В процессе игры решаются и обратные задачи: развивается память, творческая фантазия, воображение, образное мышление, расширяются ассоциативные связи, формируется речь. Поэтому в каждом мини-музее детям предоставляется возможность играть. Тема мини-музея сама определяет, какими должны быть игры: сюжетно-ролевыми, играми драматизациями, дидактическими, на развитие речи и т.д.

Таким образом, каждый мини-музей - результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.