

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

Старший воспитатель Е.А.Дралова

Сегодня одним из стратегически важных вопросов образования является экологическое воспитание подрастающего поколения. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предполагают деятельный подход к определению содержания и организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Экологическое образование дошкольников можно осуществлять по всем образовательным областям. Например, содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено усвоение норм и ценностей, принятых в обществе; развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, в том числе и по отношению к природным объектам; на формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Содержание образовательной области «Познавательное развитие» направлено на формирование первичных представлениях об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях (форме, цвете, размере, причинах и следствиях и др.); о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов; расширение кругозора детей.

Содержание образовательной области «Речевое развитие» предполагает знакомство с детской литературой, в том числе и с природоведческой.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает становление предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы; формирование эстетического отношения к окружающему миру в целом.

Образовательная область «Физическое развитие» направлена на становление ценностей здорового образа жизни у дошкольников

Взаимодействие дошкольников с природой в процессе экологического образования развивает психику ребенка, двигательную активность и делает его физически более крепким и здоровым

Экологическое воспитание дошкольников по ФГОС - это непрерывный процесс развития детей, направленный на формирование у них экологической культуры, которая выражается в наличии:

- устойчивых знаний о природе и существующих в ней взаимосвязей;
- бережного отношения к природе;
- правильного понимания понятия «здоровый образ жизни»;
- моральных и экологически ценных установок, поведенческих умений;
- эмоциональной отзывчивости к живой природе;
- положительных эстетических ощущений от любования природой;
- умений познавать особенности окружающего мира.

Экологическое воспитание дошкольников с учетом ФГОС может быть реализовано через такие виды деятельности:

- наблюдения;

- опыты;
- исследования;
- игры;
- труд;
- художественно-эстетическая практика;
- знакомство с природоведческой литературой;
- занятия физкультурой и спортом.

Наряду с традиционными формами и методами экологического воспитания в своей педагогической деятельности (беседы, наблюдения, чтение литературы, рассматривание, непосредственно образовательная деятельность, практическая деятельность) применяются и инновационные формы и методы. Приведу примеры различных инновационных направлений экологического воспитания дошкольников.

1. «Экологические игры»

Экологическая игра помогает педагогу в более доступной форме донести до детей смысл сложных природных явлений; развивает познавательные способности у детей; уточняет, закрепляет, расширяет имеющиеся у детей представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных. Игры можно проводить с детьми как коллективно, так и индивидуально, усложняя их с учетом возраста детей. Дидактические игры проводят в часы досуга, на занятиях и прогулках.

Можно содержанию сюжетно-ролевых игр придать экологический характер: «В лес за грибами и ягодами», «На рыбалку вместе с дедом», «Путешествие по горам», «К бабушке на грядку» и т.д.

Игры-ребусы, игры-опыты, игры-исследования, игры-медитации («Я – цветок ромашка», «Я - осенний дождь», «Я - маленький лягушонок», «Я-фермер» и другие) дают новые впечатления о жизни и труде людей, о состоянии природы и её изменениях; пробуждают интерес к природе и развивают ценностное отношение к ней; формируют мотивы и практические умения экологически целесообразной деятельности. В данных играх дети применяют свой жизненный опыт и отражают то, что их интересует, волнует, радует, а также им предоставляются возможности для проявления самостоятельности, инициативности, сотрудничества, ответственности и способности принимать правильные решения.

2. «Письмо-жалоба»

Интересным приёмом в работе с детьми, является получение писем-жалоб от жителей живого уголка, жителей леса, сада, огорода - те, кто нуждается в помощи и защите человека. При получении такого письма дети задумываются над его содержанием, обговаривают различные экологические ситуации, решают, как можно помочь тому или иному живому существу, лесу, реке и т.д. Как нужно оберегать и охранять природу – своего края и всей планеты.

3. «Кейс-технология».

Метод «Кейс-технология»- это разбор ситуации или конкретного случая, деловая игра. Главное ее предназначение – развивать способность

анализировать различные проблемы и находить их решение, а также умение работать с информацией. Кейс-технологии развивают коммуникативные компетенции в тех образовательных областях, где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а есть несколько ответов, и нужно найти правильный ответ, аргументируя свои доводы. Например, кейс-фото или кейс-иллюстрация «Правильно ли ведет себя ребенок в природе?»

Игра «Узнай по объявлениям» знакомит с особенностями животных и птиц (внешний вид, поведение, среда обитания), развивает логическое мышление. Дети внимательно слушают объявление, и отгадывают о ком идёт речь (животное или птица).

Примеры объявлений:

- Я болотная ягода, оранжевого цвета. Состою из множества сочных шариков.

- Потерялось хвойное деревце, которое скидывает хвою на зиму.

- Приходите ко мне в гости! Адреса не имею. Свой домик ношу всегда на себе.

- Друзья! Кому нужны иглы, обращайтесь ко мне.

Игра «Хорошо-плохо» совершенствует знания детей о явлениях живой и неживой природы, животных и растений: « Комар – это хорошо или плохо?», «Болото - это хорошо или плохо», «Деревья без листьев зимой – это хорошо или плохо?» и так далее.

Игра «Охотники» показывает детям, что в природе всё связано между собой. Одному ребёнку предлагается разложить в определенной последовательности животных, которые охотятся друг за другом. Другие дети тоже помогают найти правильные картинки с животными. Можно предложить начинать игру с растения, лягушки или комара.

Игра «Что будет, если ...?» помогает узнать, что надо делать для того, чтобы беречь, сохранять и приумножать природу, развивает умения делать выводы и умозаключения. Например: что будет, если в реку один мальчик бросит банку из-под лимонада? А два? А три? А много мальчиков? Что будет, если в выходной из леса одна семья привезёт охапку первоцветов? Две семьи? Пять? Что будет, если у одного водителя машина выбрасывает много выхлопных газов? Три машины? Половина водителей города? Что будет если не потушить костер в лесу?

Игра «Береги природу». На столе или доске располагаю картинки, изображающие растения, птиц, зверей, человека, солнца, воды и т.д. Одну из картинок убирают, и дети должны рассказать, что произойдёт с оставшимися живыми объектами, если на Земле не будет спрятанного объекта. Например: убираем птицу – что будет с остальными животными, с человеком, с растениями и т.д.

4. «ИОС»

Применяются в работе и игровые обучающие ситуации (ИОС) со сказочными героями: «Жар-птица беседует с детьми о деревьях», «Вини-Пух идет на луг за медом», «Человек Рассеянный знакомится с комнатными растениями», «Чиполлино проводит опыты с луком». Игровые обучающие

ситуации типа путешествий также пробуждают познавательный интерес к природе. Путешествия это собирательное название различного рода игр в посещение, поездки, походы. Посещая интересные места - леса, зоопарка, музеи, фермы, дети в игровой форме получают новые знания о природе.

5. «Диалог с природой»

Использование приёма диалога с природой - нацеливает на развитие эмоциональной сферы ребенка, чувствительности. Диалоги осуществляются в различных вариантах – «секретные» (дети «один на один» общаются с природой) или «открытые» (устные обращения). «Спросим у реки, какая рыба в ней живёт», «Спроси у бабочки, на какие растения она сегодня опускалась».

6. «Метод экологической идентификации»

«Метод экологической идентификации» - отождествление себя с каким-либо природным объектом или явлением, игровой прием «превращения» в образы животных, растений, действия от их имени. Побывав в роли какого-либо предмета или объекта природы, ребенок начинает относиться к нему с уважением. Например, обыгрывание ситуации «Я - муравей... », «Я – сломанное дерево... », «Я - птенчик, выпавший из гнезда ... », «Я- засохшее комнатное растение».

7. «Метод моделирования».

Моделирование основано на принципе замещения реальных объектов предметами, схематическими изображениями, знаками. Цель моделирования в экологическом воспитании - обеспечение успешного усвоения дошкольниками знаний об особенностях объектов природы, их структуры и взаимосвязях. Познание дошкольниками явлений природы или свойств объектов природы может проходить ещё путём практического моделирования, т. е. экспериментирования. Используя предметы - заместители дети делают выводы, почему у рыб обтекаемая форма, почему животные имеют защитную окраску, для чего хищникам нужны когти.

Другой вид моделирования – графическое, которое помогает дошкольникам проследить закономерности изменения в росте, в развитии живых существ, изменения по временам года и другое. Например, фенологические календари природы, которые мы ведем в группе. Он в графическом виде дает наглядно представление о смене и признаках времен года, смене температуры, осадках в разные времена года и т. д. В разных возрастных группах мы заполняем календарь наблюдения за птицами, календарь роста и развития лука, всходов семян растений.

Моделирование (предметное, графическое, практическое) формирует глубокое и осмысленное познание явлений природы, помогает подготовить дошкольников к школе и сохранить непрерывность в образовании детского сада и начальной школы.

8. «Мнемотехника»

Заниматься мнемотехникой лучше с детьми 4-5 лет, когда у них уже накоплен основной словарный запас, используя алгоритмы процессов ухода за комнатными растениями, посадка семян и т. д. Обучение строится от

простого к сложному. Работу лучше начинать с простейших мнемоквадратов, затем переходим к мнемодорожкам, а позже к мнемотаблицам. Мнемотаблица - это графическое или частично графическое изображение явлений природы, некоторых действий, персонажей сказки, то есть можно нарисовать то, что посчитаете нужным. Но изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Примером может служить мнемотаблица: «Путешествие капельки», «Почему пришла весна», «Кому необходима вода», «Кому нужен лес» и т.д.

9. «Проектно - исследовательская деятельность»

Проектно - исследовательская деятельность также частью работы по экологическому образованию и воспитанию детей. Дошкольники прирожденные исследователи. Это возраст, когда ребенок хочет познать все, ему интересны природные объекты, явления, взаимосвязи в природе. Организация проектно-исследовательской деятельности дошкольников на экологическом материале позволит педагогам формировать ключевые компетентности у ребенка: умение увидеть проблему, искать и находить информацию, работать в группе, рассказывать о результатах, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственную связь.

Большой интерес вызывают у детей проект «Приключения капельки» о свойствах воды, в ходе реализации которого они знакомятся со свойствами воды с помощью простых экспериментов. Реализуя проект «Огород на подоконнике», чтобы подвести детей к выводу о необходимости влаги для роста растений, рекомендуется проращивать семена в двух блюдцах (в пустом и с влажной ватой). Чтобы подвести детей к выводу о необходимости тепла для роста растений поместить два одинаковых растения в разные условия: одно в теплое место, другое в холодное и наблюдать за их ростом. Проектная деятельность «Плесень – это гриб» познакомит детей с разнообразием грибов.

10. «Экологические акции»

Дети, совместно с родителями могут стать активными участниками экологических акций, праздников, осознанно понимая необходимость защиты природы, Земли от разрушения, стремление к активной деятельности по охране окружающей среды в рамках детского сада, города. Это сплачивает детей с родителями, которые являются нашими надежными помощниками в экологическом воспитании детей. Можно организовать следующие акции: «Посади дерево - сохрани лес», «Сохраним ели», «Сбережем лес от пожаров», «Кормушки для птиц», «Чистая территория- чистый дом», «Сдай макулатуру-сохрани дерево», «Эко-сумка для семьи»

11. «Экологические тропинки»

Создание экологических тропинок на территории детского сада является средством обучения и экологического воспитания дошкольников, учитывающего региональный компонент, Работа дошкольников на экологической тропе организуется по следующим направлениям: поисковое,

инвентаризационное, учебно-исследовательское, практическое природоохранное, просветительно-пропагандистское.

12. «Экологический ай - стоппер»

«Экологический ай - стоппер» ловушка для глаза - яркий, неординарный, выделяющийся элемент или необычный способ подачи информации, привлекающий внимание. Многих современных детей отличает «клиповое мышление», воспитанное экранной культурой телевизоров, компьютеров и айфонов. Для привлечения их внимания необходимо что-то необычное, яркое, бросающееся в глаза, то есть визуальный раздражитель, не позволяющий пройти мимо. Этой особенностью целесообразно воспользоваться для создания экологических ай-стопперов, призванных привлечь внимание, приковать взгляд к экологическим объектам, интерес к которым мы хотим в ребенке пробудить.

Ай-стоперами могут быть необычные предметы, куклы, панно, интригующие надписи, которые дети 5-7 лет уже вполне могут прочитать. Сильнейший ай-стоппер – это цвет, особенно яркий, ведь именно цвет предмета человеческий глаз различает быстрее всего. Также используются разнообразные нестандартные и смешные изображения животных, растений, людей. Такой приём успешно применяется в Центрах и уголках самостоятельной активности детей для побуждения их к самостоятельной исследовательской деятельности, а также на экологической тропе (здесь ай-стопперы могут одновременно служить указателями). Это могут быть как различные виды плакатов, информационных листов: «Ядовитые растения и грибы», «Опасные насекомые», «Береги родную природу - не оставляй после себя мусор!» и т.д.

13. «Экологический сторисек»

Экологический сторисек «мешок историй» – это интересный современный вариант такой традиционной формы работы с детьми, как «чтение вслух». Как выглядит «мешок историй»? Это настоящий полотняный мешок или рюкзачок, внутри которого находится хорошая иллюстрированная книга. Дополняют книгу мягкие игрушки, реквизит, научно-популярная, энциклопедическая литература по теме, аудиокассета или компакт-диск, дидактическая либо развивающая игра, и многое другое.

Формат «экологического сторисека» предполагает выбор какой-либо детской экологической художественной книги для чтения вслух и подготовку комплекта методических материалов к этой книге, что, несомненно, поможет сделать чтение более интересным, а процесс усвоения экологических знаний - увлекательным. Задачи сторисека: чтение хорошей детской литературы экологической направленности, расширение кругозора ребенка, пополнение словарного запаса, развитие навыков осмысленного восприятия окружающего мира, навыков обсуждения, стимулирование интереса к природе и природоохранной деятельности.

14. «Эко-сумка»

В качестве «мешка историй» хорошо подойдет эко-сумка, сшитая своими руками. Эко-сумка - это сумка из ткани, самой простой конструкции, призванная заменить полиэтиленовые пакеты. По сравнению с полиэтиленовыми пакетами, у эко-сумок есть масса преимуществ: они многоразовые, они не вредят окружающей среде и, конечно же, они выглядят гораздо красивее и креативнее. Познакомив детей с эко-сумкой, рассказать о том, как сделать еще один шаг в сторону спасения природы. Эко-сумку рекомендуется сшить мамам по эскизам детей, учитывая все их пожелания: материал, цвет, величина.

15. «Экологический микрофон».

В ходе беседы дети вместе с воспитателем образуют круг и, передавая друг другу имитированный или игрушечный микрофон, высказывают свои мысли на заданную экологическую тему. Все высказывания детей принимаются, одобряются, однако не обсуждаются. В конце игры обобщаются все высказывания. Микрофон позволяет детям свободно выражать свои мысли и чувства. С помощью микрофона активизируются слабоактивные дети группы «Говорит тот, у кого микрофон». Эта форма работы помогает формировать у детей осознанно-правильное отношение к природным явлениям и объектам, а так же развивает критическое мышление дошкольников.

15. «Живая книга»

Это современный вариант традиционной формы «Встречи с интересным человеком» с той разницей, что «живая книга» дает возможность непосредственно пообщаться с человеком (прочитать «живую книгу») и получить представление:

- о профессиях,
- социальных группах связанных с экологией;
- о чистоте окружающей среды, как о важной составляющей здоровья человека и всего живого на земле и др.

«Книгами» могут быть экологи, волонтеры, медицинские работники, краеведы, лесничие, музейные и библиотечные работники, писатели, поэты и другие интересные люди, посвятившие себя проблеме охраны окружающей среды.

16. СОРСИ

Это современная сюжетно-отобразительная развивающая спортивная игра, включающая в себя синтез различных видов деятельности, объединённых одним общим сюжетом. Игра состоит из испытаний, каждое испытание включает в себя два этапа: двигательный и познавательный. Испытание проходит в течение 5-7 минут. СОРСИ экологической направленности можно включать в итоговые мероприятия в виде эстафет: «Соберем съедобные грибы и ягоды», «Поможем затушить возгорание в лесу», «Чистая земля, чистая река», «Животные «Красной книги» и другие».

17. «Информационные технологии»

В работе с дошкольниками очень часто сталкиваешься с недостатком информации и наглядного материала. Одним из наиболее доступных средств использования компьютерных технологий в обучении дошкольников являются мультимедийные презентации, дидактические картинки, репродукции художественных картин, фотографии, видеофильмы, звукозаписи (записи голосов птиц, млекопитающих, шум и голоса леса, прибоя, дождя, ветра и т.д.). Ребенку, с его наглядно-образным мышлением, понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, подействовать с предметом или оценить действие объекта. Именно поэтому так важно при обучении дошкольников обращаться к доступным для них каналам получения информации, при котором дети становятся активными, а не пассивными объектами педагогического воздействия.

18. «Активные формы работы с семьей»

Проблему формирования экологической культуры необходимо решать в содружестве с родителями воспитанников. Родители приглашаются на занятия и праздники экологического содержания, на которых они могут выступать не просто зрителями, а и активными участниками. Можно давать домашние задания, совместный уход за животными, растениями; сбор коллекций природных и других материалов; помощь в создании развивающей среды; благоустройство участков на территории детского сада; сочинение экологических сказок и оформление книг; участие в природоохранных акциях (которые были описаны выше).

Заключение

Как показывает практика, данные формы и методы экологического образования детей в ДОУ и в повседневной жизни достаточно эффективны. Ну а самое главное в экологическом воспитании – личная убежденность педагога, умение заинтересовать, пробудить у детей, воспитателей и родителей желание любить, беречь и охранять природу.

Таким образом, можно сделать вывод, что одним из важнейших условий реализации задач экологического образования дошкольников является правильная организация и развивающей предметно-пространственной среды, которая способствует познавательному развитию ребенка, эколого-эстетическому развитию, формированию экологически грамотного поведения детей их родителей в разных видов деятельности.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Музыкальные руководители
Е.Б.Глинкина, Е.Е.Курдалева**

«Годы детства – это прежде всего воспитание сердца»

В. Сухомлинский

Экологическое отношение к миру формируется и развивается на протяжении всей жизни человека. Умение жить в согласии с природой, с окружающей средой следует начинать воспитывать как можно раньше.

Экологическое воспитание обеспечивает формирование духовных и нравственных ценностей. Научить детей видеть красивое – дело сложное. Если педагог сам искренне любит природу и бережно относится к ней, он сможет передать эти чувства детям.

Воспитание чувств у детей является одной из наиболее важных педагогических задач, не менее важной, чем развитие умственных способностей. От чувств и эмоций зависит отношение ребенка к окружающему миру, а значит и формирование экологического сознания.

Экологическое воспитание дошкольников без «воспитания сердца» невозможно. На помощь здесь приходит музыка. Музыка способна заечь в сердцах детей высшие человеческие чувства. Она помогает увидеть красоту природы, любить и оберегать ее. Дети должны слушать красивую музыку. Это породит красоту человеческого духа, человеческих чувств, мыслей. Да и сама музыка рождается благодаря великой природе. Доказательством этого может послужить высказывание великого немецкого композитора Бетховена: “Вы меня спросите, откуда я беру свои идеи?– Я улавливаю их на лоне природы, в лесу, на прогулках, в тиши ночи, ранним утром, возбужденный настроениями, которые у поэта выражаются словами, а у меня превращаются в звуки, звучат, бушуют, пока не встанут предо мной в виде нот”.

Влияние музыки на формирование у ребенка экологической культуры очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения к миру прекрасного. Важно не только научить понимать и любить музыку, но и через музыку видеть прекрасное в окружающем нас мире.

Экологическое воспитание дошкольников будет успешным, если:

вводить музыкальные произведения на занятиях по экологическому воспитанию;

использовать на занятиях по экологическому воспитанию разные виды музыкальной деятельности.

Музыка раскрывает перед детьми яркие образы, затрагивает детские души, оказывает большое влияние на нравственные и эмоциональные чувства. Чем раньше мы станем вводить ребенка в мир музыки, тем успешнее будут решаться задачи экологического воспитания. Воспитание посредством

музыки – это воспитание на чувственном уровне, это возможность достучаться до души и сердца каждого, пока еще маленького человека, который однажды вырастет и в его руках окажется огромная ответственность перед будущим поколением. Чем больше мы будем доносить до наших детей мысль: «Человек – часть Природы», тем дольше сохранится жизнь на Земле! В музыкальных произведениях заложен огромный воспитательный потенциал. Музыка учит любить, ценить, сострадать. И поэтому экологическое воспитание дошкольников посредством музыки – это более успешное и продуктивное воспитание.

Формы работы с детьми.

1. Слушание.

Природа музыкальна: пение птиц, журчание воды, шум леса, всё это так легко воспринимают дошкольники с помощью музыкальных произведений на экологическую тему. Педагог предлагает обратить внимание на поведение насекомых, на повадки домашних животных, птиц, и тут же послушать соответствующую музыку. Следующим этапом педагог предлагает обсудить как композитор передал данный образ или явление природы с помощью музыкальных выразительных средств. Например, рассматриваем гусеницу на листочке и слушаем «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко, наблюдаем совместно с детьми за дворовой собачкой и воробьем, сидящем на ветке слушаем пьесу Ф. Лемарка «Пудель и птичка»; наблюдаем за котенком и его мамой-кошкой и слушаем пьесу Б. Берлина «Сонный котенок»; прислушиваемся к звукам приближающейся грозы за окном и слушаем музыку «Гром и дождь» Т. Чудовой и др.

Говорим о временах года и слушаем произведения Фридерика Шопена «Весенний вальс» Антонио Вивальди «Зима», «Лето», «Времена года», «Времена года» П. И. Чайковского, звуки природы и голоса животных, птиц.

Раздел «Слушание музыки» (экологически ориентированный) очень хорошо представлен в программе О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», в теме III «Музыка рассказывает о животных и птицах», и IV - «Природа и музыка». Но, наряду с произведениями классической музыки, нужно включать в слушание детей произведения написанные детскими композиторами и произведения для детей: песни Т.Морозовой «Разноцветная осень», «Воробушек», «Весна-красна», «Дождик», песни Варламова «Оленёнок», «Про жирафа», «Черепашка», «Лето», песни М. Парцхаладзе «Плаксы-сосульки», «Кто построил радугу», «Море-море», «Про кита». Дети не только любят их слушать, но с удовольствием поют эти песни. В современной популярной музыке тоже есть произведения, которые можно использовать в музыкально-экологическом развитии детей, например - песня Ю.Антонова «Не рвите цветы», А. Зацепина "Ты слышишь, море", М. Дунаевского "Непогода" (муз. к к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!").

2. Игроритмика.

Также дети очень любят игроритмику, в которой они то «путешествуют» к бабушке в деревню, где они знакомятся с домашними животными и в движениях передают их повадки – забавных щенят, козлят, лошадок и

поросят, то они отправляются на лесную полянку, где превращаются в муравья, ёжика, волка, или спешат в зоопарк, где живут экзотические животные – львы, носороги, обезьяны. Тщательно подобранная музыка помогает детям «примерить» на себя тот или иной образ, ощутить себя то диким и свирепым львом, то красивым нежным цветком, пчёлкой, зайцем, медведем.

Пластические этюды развивают у детей не только музыкально-двигательное творчество, но и формируют представление о роли человека в жизни природы, о правилах поведения в лесу, у водоемов, в городских парках, воспитанию гуманного отношения к природе.

3. Музыкально-дидактические игры.

Одним из средств формирования экологической и музыкальной культуры ребенка является музыкально-дидактическая игра. Игра является важным видом детской деятельности и имеет большое значение для формирования творческой личности. Известный советский педагог В.А.Сухомлинский подчеркивал, что «игра- это огромное светлое окно, через которое в мир ребенка вливается поток представлений, понятий об окружающем мире».

Ценность музыкально-дидактических игр в том, что они не только доступны детскому пониманию, но и вызывают у ребенка интерес, желание участвовать.

Воспитывая у ребенка творческую активность, мы опираемся на жизненный опыт детей, на его представления об окружающей природе, на явления, происходящие в ней, а игра увлекает ребенка, ведет его в свой мир, учит правильно воспринимать окружающий мир.

4. Экологические праздники и развлечения.

Особая роль отводится, конечно, музыкальным экологическим праздникам и развлечениям. Дети очень любят их, с интересом ожидают прихода сказочных персонажей. Красиво украшенный зал, нарядные костюмы создают особую атмосферу благоприятствующую развитию эколого-эстетических качеств. На празднике мы не только исполняем песни, танцы, стихи, отгадываем загадки, но и решаем насущные экологические проблемы - Старичок-Лесовичок, прежде чем пригласить ребят в лес, рассказывает им - как же нужно в лесу себя вести, Кикимора вместе с ребятами очищают от мусора болото, чтобы в нём могли жить её подружки-лягушки, Леший рассказывает детям о том, что нет «плохих» грибов в природе, что и мухоморы полезны для заболевших зверей, и не нужно их топтать и уничтожать.

Ощутить полной грудью красоту родной природы, слиться с ней поможет народная музыка: народная песня, танец, хоровод.

Народные традиции, фольклор, народные праздники, приметы, игры, а также сказки разных народов всегда отражали особенности восприятия природы людьми, их отношение к ней, характер использования природных ресурсов. Кроме того, в народном творчестве хорошо прослеживаются региональные особенности взаимоотношений «человек-природа».

Музыка занимает значительное место в методике экологического воспитания.

Формы и методы работы с детьми по формированию у детей экологического сознания разнообразны, однако они будут намного эффективнее, если будут подкреплены яркими, положительными чувствами, которые вносит музыка. Над этой педагогической проблемой работа продолжается. В перспективе в целях экологического воспитания планируется более широкое использование русского народного творчества, многовековой опыт познания народом окружающей природы, способов гармоничной жизни в согласии с ней.

Закончить хотелось бы следующими словами: душа ребенка как растение: упадет в землю семечко, прольется дождик, пригреет солнышко и семечко проросло. Всем нужна забота и деревцу, и цветку, и бабочке, и муравью, и человеку. Забота Природы.

Душа ребенка – это росток.

Чтобы из семечка вырос цветок -

Много потратится сил и тепла,

Нежного слова, улыбок, добра!

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ЭКОЛОГИЧЕСКИМ СОДЕРЖАНИЕМ

«Зимние узоры»

Задачи:

1. Совершенствовать слуховое внимание детей и чувство ритма.
2. Развивать творческое воображение детей.
3. Расширять представления об окружающей природе и явлениях происходящих в ней.

(Для этой игры используется музыка С.Слонимского «Рондо».)

Педагог читает стихотворение Г.Ладонщикова:

Не рисовал ни я, ни ты,-
Откуда ж на окне цветы?
Пока я спал, пока он спал,
Их Дед Мороз нарисовал!
На окне старик Мороз
Льдинкой росписи нанес!

Ход игры: Педагог предлагает детям, используя ледяные палочки, тоже попробовать рисовать снежные узоры, как Дед Мороз, только на ковре. Дети стоят в кругу, у каждого в руках по две серебристые палочки. (Палочки можно сделать из карандашей, обернув их фольгой). На первую часть музыки все бегут друг за другом по кругу, ритмично поднимая и опуская палочки. На вторую часть останавливаются лицом к центру круга и по команде педагога все вместе выполняют какое-нибудь движение палочками - «рисуют»: стучат ими, ударяют легко по коленям, по полу, трут между ладошками, катают по полу, дирижируют и т.д. Затем каждый ребенок делает из своих двух палочек любой «узор», положив их произвольно на полу перед собой (без музыки). Когда все узоры готовы, дети под музыку, стоя на месте, рассматривают их, хлопают в ладоши и с окончанием музыки снова берут палочки.

Игра повторяется сначала, но теперь дети составляют узор вдвоем - из четырех палочек и вчетвером - из восьми. Затем, когда ребята научатся совместной коллективной работе, можно попробовать сделать узор группой из восьми человек. Узор не обязательно должен быть похож на что-то определенное - снежинку или солнышко. В конце игры рассмотрите большие красивые узоры и поаплодируйте художникам под музыку.

«У бабушки Ньюры»

Задачи:

1. Учить подражать звучанию голосов животных, различая низкие и высокие, длинные и короткие звуки.
2. Прививать детям любовь к домашним животным и птицам.

Материал: для этой игры понадобится кубик (его можно сделать из картона или использовать мягкий модуль), на грани кубика наклеиваются картинки с изображением домашних животных и птиц (петух, курочка, кот, собака, корова и девочка).

Ход игры: Музыкальный руководитель и дети стоят в кругу.

Педагог поет песенку:

У бабушки Ньюры петух есть и куры,

И собачка Жучка, и кошка Мяучка.

Корова Буренка, и внучка Настенка.

Дети передают кубик друг другу. Когда песенка заканчивается, педагог и дети произносят текст:

Кубик детям передай.

Кто пришел к нам, угадай!

Ребенок, у которого оказался кубик, бросает его на пол в кругу. Педагог спрашивает, кто изображен на верхней грани кубика. Дети отвечают. Педагог предлагает ребенку, который бросал кубик, показать голосом, как поет животное или птица. Для этого он читает такие строки:

Петух кукарекает

Звонко, протяжно

Ребенок. Ку-ка-ре-ку-у! (подражает голосу петушка).

Кудахчут две курочки

Громко и важно:

Ребенок. Кудах-тах-тах! Кудах-тах-тах! (подражает голосу курицы).

Собачка залаяла

Голосом низким:

Ребенок. Гав-гав-гав! (подражает голосу собачки).

Замяукала жалобно киска:

Ребенок. Мяу-мяу-мяу! (подражает голосу кошки)

Корова запела

Долго и громко:

Ребенок. Му-му-му! Му-му-му! (подражает голосу коровки).

А что же Настенька

Ребятам сказала? (Ребенок сам придумывает и дает ответ.)

Затем игра повторяется.

«Сколько птичек поет»

Задачи:

1. Развивать у детей музыкальный слух.

2. Воспитывать интерес, любовь к птицам.

Материал. Большая карточка размером 5 на 15см и три маленькие карточки размером 5 на 5см с изображением птичек (на каждого ребенка).

Ход игры: Дети сидят за столами или на ковре. Педагог начинает рассказывать сказку, в которой ставится задача стимул. Ее решение способствует выполнению дидактической цели игры.

Педагог. «В одном сказочном лесу жили маленькие гномы. Они любили приходить к большому раскидистому дубу и слушали пение птиц. Однажды вместе с ними пришел самый маленький гном и стал слушать пение птиц. Когда пела одна птичка, он ее хорошо слушал. Но вдруг запело несколько птиц, и он не смог услышать и определить, сколько птиц поет. Он очень

расстроился и даже стал плакать от досады». Ребята, давайте все вместе поможем ему отгадать, сколько птичек поет.

Дети берут карточки и слушают, когда звучит один звук, ребенок выкладывает на большую карточку одну птичку; когда звучит два звука, выкладывают две карточки и т.д.

«Птичий концерт»

Задачи:

1. Учить детей различать высоту звука.
2. Расширять представления детей о многообразии птиц родного края, о их голосах

Материал. Музыкальный инструмент для подыгрывания (металлофон, фортепиано).

Ход игры: Дети учатся воспроизводить разные по высоте звуки: в диапазоне секунды, терции, квинты.

Дети садятся полукругом. Ведущий или воспитатель поет, а дети отвечают.

На березовой верхушке

Целый день поет кукушка.

Дети. Ку-ку, ку-ку, ку-ку!

А синица целый день

Поет громко:

Дети. Тень-тень-тень, тень-тень-тень!

Вторит дятел им: тук-тук-тук,

Долбя клювом старый сук.

Дети. Тук-тук-тук!

«Прогулка в парке»

Задачи:

1. Развивать у детей чувство ритма.
2. Расширять представления об окружающей природе,
3. Развивать творческую и познавательную активность детей.

Материал. Металлофоны.

Ход игры: Дети сидят за столами. Перед каждым ребенком металлофон.

Музыкальный руководитель или воспитатель рассказывает историю про детей, которые гуляли в парке. Дети озвучивают рассказ согласно его содержанию при помощи ритмического рисунка на металлофоне.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы с вами пойдем в парк на детскую площадку. Это прогулка необычная, так как мы будем только представлять себе, что мы делаем. Итак, начнем. Был прекрасный день, и мы с вами решили пойти в парк.

Оделись и стали спускаться по лесенке (дети имитируют на металлофонах спуск по лестнице вниз- с верхнего регистра к нижнему). Вышли на улицу и побежали вверх по дорожке, прямо на детскую площадку (дети имитируют это на металлофонах звучанием от нижнего регистра к

верхнему в быстром ритме). Увидели качели и начали на них качаться, напевая песенку:

Вот качели на лугу, Вверх-вниз!

Я качаться побегу. Вверх-вниз! (Дети исполняют песенку и подыгрывают себе на металлофонах.)

Музыкальный руководитель. Покатались на качелях и стали играть в мяч, приговаривая:

Мой веселый звонкий мяч.

Ты куда помчался вскачь! (Дети имитируют прыгающий мяч на металлофонах.)

Музыкальный руководитель. Но вдруг начался дождь. Сначала он шел медленно, а затем все быстрее и быстрее: кап...кап...(дети имитируют на металлофонах звучание капли). Мы испугались дождя и побежали в детский сад: топ, топ, топ... (Каждый ребенок изображает на металлофоне как он бежит.)

Примечание. После того как дети поймут смысл игры. Они могут сами рассказывать истории о себе или о своих товарищах, озвучивая на металлофоне.

«Шаловливые сосульки»

Задачи:

1. Развивать у детей чувство ритма.
2. Расширять представления об окружающей природе и явлениях происходящих в ней.

Материал. Карточки с изображением ритмического рисунка.

Ход игры: Дети делятся на три-четыре команды по пять-шесть человек в каждой, им раздаются карточки с ритмическим рисунком. Сначала дети поют песню «Шаловливые сосульки» с движением:

Шаловливые сосульки (Дети поют стоя)

Сели на карниз. (Садятся на стулья)

Шаловливые сосульки (Поют сидя, голова прямо)

Посмотрели вниз. (Наклоняют голову)

Посмотрели, чем заняться? (Пожимают плечами)

Стали каплями кидаться. (Взмахивают кистями рук)

Кап-кап-кап, кап-кап-кап. (Одновременно на сильную долю такта)

Кап-кап-кап, кап-кап-кап. (Взмахивают кистями рук по очереди)

Целый день идет трезвон: Дили-дили-дили-дон!

После пения каждая группа прохлопывает тот ритмический рисунок, который изображен на карточке:

Восьмые длительности - произносить «капа-капа...» и медленно опускать руки, шевеля пальцами.

Четверти - хлопать в ладоши и произносить «кап-кап...» Половинные длительности- хлопать ладонями по коленям и произносить «хлюп...хлюп...».

«Ходят капельки по кругу» (Экологические игры-превращения)

Задачи:

1. Развивать у детей воображение, фантазию;
2. Способность идентифицировать себя с капельками дождя.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям представить, что она мама-тучка, а все дети- капельки дождя и под музыку выполнять те действия, которые она будет озвучивать (Звучит музыка, напоминающая дождь):

Капельки прыгают, разбегаются, танцуют. Полетели капельки на землю. Попрыгали, поиграли. Скучно им стало. Собрались они вместе и потекли маленькими, весёлыми ручейками (дети берутся за руки). Встретились ручейки и стали большой рекой (дети соединяются в одну цепочку). Плынут капельки в большой реке, путешествуют, хорошо им вместе. Текла-текла речка и попала в океан (дети перестраиваются в хоровод и движутся по кругу).

Плавали-плавали капельки в океане, а потом вспомнили, что мама-тучка наказывала им домой вернуться. А тут как раз солнышко пригрело. Стали капельки лёгкими, потянулись вверх (дети присели, а затем стали подниматься на носочки и вытягивать руки вверх). Испарились они под лучами солнышка, вернулись к маме-тучке (дети поочередно подбегают к педагогу).

После проведения игры, педагог уточняет, понравилось ли детям быть в роли капелек дождя и почему, когда засветило солнышко, они вернулись к маме-тучке.

Двигательный этюд «Путешествие капелек»

(Рассказ сопровождается движениями, выполняемыми вместе с педагогом под музыку.)

Задачи:

1. Проверить уровень усвоения экологических знаний и представлений к концу учебного года.
2. Формировать интерес к природе.
3. Закреплять знания о многообразии природных объектов; о взаимосвязях и взаимозависимостях между объектами природы; навыки экологически грамотного поведения в природе.

Ход игры:

«Путешествие водяной капельки»

Удобно устроившись в бутоне цветка, Капелька не спешила открывать свои хрустальные глазки. Она очень любила эти короткие минуты раннего утра, когда ещё не взошло солнце. «Так неприятно, когда оно начинает припекать, а то ещё, чего доброго, совсем иссушит меня», - думала Капелька, прячась глубже в сердцевину цветка. (Дети сидят на ковре в позе «клубочек».)

Но всё живое тянулось к солнцу, и цветок тоже повернул своё яркое соцветие к теплу. Лепестки раскрылись, и жаркие солнечные лучи обожгли Капельку. «Ох...», - жалобно простонала она и тут же почувствовала, как

непреодолимая сила стала поднимать её в воздух. (Тянем ручки вверх, раскрываем ладошки, медленно поднимаемся.)

Вместе с нею начали испаряться и другие капельки. Многие из них, взявшись за руки, образовали хоровод. И вот уже лёгкие танцующие облачка где-то группами, а кое-кто поодиночке, поплыли в дальние края, всё дальше и дальше от родной сторонки. (Дети берутся за руки, образуют хоровод и начинают движение по кругу.)

«Оказывается, испаряться совсем не страшно, - подумала Капелька, - и сверху мне даже лучше видно...». Красочные картинки менялись одна за другой. Когда скорость танца движущихся облаков становилась быстрее, капелька не успевала рассматривать землю. Вдруг порыв ветра перемешал облачный хоровод («капельки» кружатся вокруг себя).

Капелька оглянулась и с ужасом увидела, что белые воздушные платица её подружек превратились в плотные и серые, точно грязная вата прилипла к небосводу. Радовало одно: маленькие водяные хрусталики были все вместе, и ничто не могло помешать их полёту. (Дети, взявшись за руки, сходятся в середину круга.)

И вот вдали показались горы. Будто вырастая по волшебству, с каждым мгновением они приближались всё ближе и ближе. Облака пытались слегка обойти их, но жуткие чёрные исполины, один из которых был в белой шапке, встали стеной. Серые облака почернели от горя в ожидании неминуемой беды. Капельки попрощались друг с другом и бросились вниз. (Дети отпускают ручки и разбегаются в стороны, потом приседают.)

А белые шапочки высоких холодных гор протянули руку помощи своим сёстрам-капелькам – холодные ручейки побежали с крутых горных вершин вниз, где их с благодарностью принимала земля. (Детям раздаются голубые ленточки, они превращаются в ручейки.)

Прозрачное и прохладное тельце Капельки коснулось земли и проникло в неё. От каждого мига погружения в почву становилось всё прохладнее. Мутные грязные потоки бурлили и делались полноводнее. (Бежим с ленточками по кругу, наращивая темп.)

Шум от водяных потоков оглушал Капельку. Непонятная стихия уносила её всё дальше и дальше в неизведанное. Вдруг крошечная тьма окружила Капельку. (Дети сходятся в центре, ленточки поднимают вверх.)

«Наверное, я попала в подземную реку, - догадалась она. И пока путешественница раздумывала над случившимся, прозрачные воды вынесли её к морю. (Дети расходятся, образуя большой круг, ленточки оставить на полу.)

«Да здесь капельки со всего мира, - восхищалась она, - неужели с ними приключилось то же самое, что и со мной?» «Да-да-да» - ответил ей бурный поток, унося её всё дальше в море. Наконец, ненастье улеглось. Море успокоилось. Капелька лежала на поверхности водной глади и отдыхала. (Медленные покачивающие движения вправо и влево.)

Ничто не предвещало беды. Но вот выглянуло солнце. Его обжигающие лучи подхватили Капельку и подняли в воздух (Потянули ручки вверх и закружились.)

И снова облачный хоровод в невесомом танце перенёс её в другие края. «Кап-кап-кап», - заплакали облака, и обильный дождик начал поливать растения... (Дети приседают и стучат ладошками по ковру.)

Капелька падала с высоты и при этом совсем не боялась. Теперь она знала точно, что не погибнет. Капелька просочилась вглубь почвы, а там её приняли корни прекрасного цветка. По стеблю она добралась до листьев и, наконец, до бутона. В цветке она сможет выспаться и отдохнуть до первых жарких солнечных лучей, чтобы потом снова отправиться в путешествие. (Сворачиваются в позу «клубочек».)

А придёт время – она расскажет своим детям и внукам об этих путешествиях в дальние страны, о прекрасном облачном танце, о подземных бушующих водах и о жарком солнце, которого совсем не стоит бояться...

«На лесной опушке»

Задачи:

1. Закреплять знания детей о том, как нужно вести себя в лесу.
2. Приобщать детей к ценностям здорового образа жизни.

Ход игры: Под музыку и стихотворное сопровождение дети выполняют различные движения:

Нам пора и поразмяться.

Предлагаем прогуляться.

Темным лесом, сочным лугом

Мы шагаем друг за другом. (Выполняют обычную ходьбу)

Чтоб цветочки не помять,

Ноги нужно поднимать! (Ходьба с высоко поднятыми коленями)

По тропинкам мы бежим,

Не мешаем, не шумим. (Бег змейкой друг за другом)

На полянке бабочкам

Весело летать. (Махи руками одновременно с бегом)

Мы слегка присядем,

Будем наблюдать. (Приседания)

Прыгают лягушки

На лесной опушке. (Прыжки из положения приседа)

Очень их боятся

Комары и мушки.

Чтобы ветки не ломать,

Будем тихо мы шагать. (Ходьба спокойным шагом)

С лесом в дружбе мы живем,

Лесу песенки поем. (Остановка на месте)

Потянулись, подышали,

В группу дружно пошагали.

«Кто что ест»

Задачи:

1. Закреплять у детей знания, чем питаются некоторые виды животных.
2. Развивать двигательную активность.
3. Развивать внимание, память, умение классифицировать животных по типу питания.

Ход игры: Педагог раскладывает листы бумаги на некотором расстоянии друг от друга и дает детям задание: правильно рассадить предложенных животных за «обеденные» столы (хищников — за красный стол, травоядных — за зеленый). Участники первой команды выбирают только хищников, участники второй команды – только растительноядных. Дети берут по одной картинке и относят их к соответствующим «обеденным» столам.

«Кто вышел погулять?»

Задачи:

1. Учить детей определять по характеру музыки животного, двигаться в соответствии с образом.
2. Расширять представления детей о многообразии животного мира.

Ход игры: Дети распределяются на 4 группы, каждая занимает свой «домик» в одном из 4-х углов зала: медведь, лиса, зайчик, лошадка. Чья музыка начинает звучать, та группа двигается по залу в соответствии с образом (двигательная импровизация).

После того, как все «звери» прогуляются один раз, под весёлую музыку лёгким бегом дети переходят в соседний домик против часовой стрелки. Таким образом, каждый ребёнок побывает в разных образах.

«Что ты, ёж?»

Задачи:

1. Развивать координацию (движение и слово).
2. Учиться выполнять боковой приставной шаг, сужать и расширять круг.
3. Закреплять представление о еже как о лесном жителе.

Ход игры: Дети выполняют движения, стоя в кругу, произнося чётко текст.

Что ты ёж такой колючий? (2 приставных шага с «незнайкой»)

Это я на всякий случай. (4 раза грозят пальчиком)

Ведь в лесу мои соседи (сужение круга, 4 шага)

Лисы, волки да медведи (расширение круга, 4 шага).

«Наступили стужи»

Задачи:

1. Учить детей читать стихи в ритме, сопровождая их движением;
2. Развивать ритм и координацию.
3. Расширять представления детей о свойствах воды.

Ход игры: Дети сидят на стульях, выполняют ритмизацию текста с движениями.

Наконец настали стужи. (4 хлопка)

Во дворе замёрзли лужи (будто шлёпают ладошками по льду).

И, чирикая, детей («клювики»)

Поджидает воробей (повороты головы вправо-влево с кивком на 4 счёта).

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКОЛОГО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ ДОО

Старший воспитатель Е.А.Дралова

Развивающая предметно-пространственная среда – это система, обеспечивающая полноценное развитие детской деятельности и личности ребенка. Она предполагает единство социальных, предметных и природных средств обеспечения деятельности дошкольника и включает ряд базисных компонентов, необходимых для полноценного и социального развития. Предметно-пространственная развивающая среда в ДОО включает все, что доступно восприятию дошкольника и использованию им в практической деятельности.

Экологическая предметно-пространственная развивающая среда представляет собой совокупность объектов природы в определенных пространственных отношениях, ориентированных на развитие активности дошкольника по освоению экологических знаний, воспитание нравственно-ценностного отношения к природе, обогащение опыта экологической деятельности в природной среде. В этом случае среда выполняет: познавательную, образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное она работает на развитие самостоятельности и самодеятельности детей.

Организация развивающей предметно-пространственной среды в группе должно быть построена таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Экологическая - развивающаяся среда создает условие для:

1. Познавательно-речевого развития
2. Эколого-эстетического развития
3. Оздоровление ребенка
4. Формирование нравственных качеств
5. Экологизации различных видов детской деятельности

Основным объектом эколого-развивающей среды в дошкольных группах станет уголок природы. Созданный уголок позволяет воспитателю на протяжении всего учебного года использовать его для проведения различных эколого-педагогических мероприятий и организации разной деятельности с дошкольниками.

При наличии даже небольшого пространства уголок природы целесообразно иметь в каждой возрастной группе. Расположить его можно в групповой комнате, раздевальном помещении. Последний вариант особенно хорош - растения и животных будут видеть родители, вместе с детьми наблюдать за ними, обсуждать разные моменты, связанные с их жизнью. Родители смогут увидеть, как дети трудятся в уголке природы, что немаловажно для единства воспитания дошкольников в семье и в дошкольной группе. Уголок органично вписывается в интерьер, будет

украшением групповой комнаты и позволит детям проводить наблюдения и экспериментальную деятельность.

Подбор и размещение объектов в уголке природы проводят в соответствии с возрастом, руководствуясь Программой воспитания в дошкольных группах и Санитарными Правилами и Нормами. В связи с тем, что Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 п.6.11. не допускают размещение аквариумов, животных, птиц в групповых помещениях, здесь помещают только растения. Растения, которые помещаются в природный уголок, должны быть безопасны. Не допускается иметь в уголке природы ядовитые и колючие растения. И, конечно, обязательно осуществление ежедневного ухода за растениями. На цветах желательно иметь таблички с названием.

Уголок природы организуется для каждой возрастной группы.

Решая задачи экологического образования, объекты для уголков природы младших и средних групп необходимо подбирать с учётом возраста детей, которые смогли бы за ними ухаживать. Комнатные растения - дидактический материал, с помощью которого решаются задачи экологического образования. Они должны быть представлены различными экологическими группами.

Так, в уголок природы младших групп помещаются обильно и долго цветущие растения (бальзамин, бегония вечноцветущая, герань, примула, фуксия), у которых хорошо представлены такие части, как цветок, лист, стебель; контрастные по величине (фикус, китайская травка или рейнекия), с крупными плотными листьями (например, аспидистра).

В средней группе, где дети могут узнавать 4-5 растений, в уголок природы вносят новые растения, чтобы дошкольники могли устанавливать сходство и различия их морфологических особенностей (похоже на кустик); растения с пёстрой окраской и разной формой листьев (аукуба, колеус, бегония крапчатая и др.).

В уголок природы старшей группы подбираются растения, интересные для наблюдений. Лучше брать молодые, выращенные из черенков, отводков (дети смогут следить за их ростом и развитием), разнообразные по внешнему виду: форме, величине, окраске, расположению листьев, цветов; по строению стебля: вьющихся, стелющихся, прямостоячий и др. Это могут быть традесканция, циссус, цикламен, бегония Рекс, аспарагус, камнеломка, кливия и др. Подбираются растения и с разными способами размножения: стеблевыми (фуксия, традесканция, циссус, вечноцветущая бегония и др.) и листовыми (сансевьера, узамбарская фиалка, глоксиния и др.), черенками, делением куста, отпрысками, усам (хлорофитум, камнеломка и др.). В уголок природы можно внести растения, обладающие фитонцидными и лекарственными свойствами (каланхоэ, алоэ, бриофиллум, лимон, герань и др.).

В разные сезоны в комнату вносятся дикорастущие травянистые растения, ветки деревьев и кустарников для организации наблюдений и ухода в течение определённого периода времени.

Уголок природы в младшей и средней группе может быть оснащен:

- комнатными растениями (с учётом возрастных особенностей воспитанников) и необходимыми инструментами по уходу за ними;
- дидактическими играми («Чьи детки с ветки?», «Времена года» и т.д.);
- наглядно-дидактическими пособиями из серии «Мир в картинках» («Фрукты», «Овощи», «Деревья», «Домашние животные», «Дикие животные», «Птицы» и т.д.)
- моделями «Насекомые», «Рыбы», «Птицы», «Отличие: птицы и звери» и т.д.);
- макетами природных и климатических зон («Север», «Юг», «Лес»);
- коллекциями семян, насекомых, камней, ракушек;
- гербарии, поделки из природного материала;
- аудиозаписи со звуками природы.

Содержание уголка природы в старших группах:

- календари природы (по времени года, месяцам, неделям);
- дневник наблюдения за (растениями, природными явлениями);
- комнатные растения и необходимые инструменты по уходу за ними;
- глобус;
- дидактические игры («Почемучка», «Что с начало – что потом?», «Аскорбинка и ее друзья», «Где мы растем?», «Сад и огород», «Чьи семена?» и др.);
- наглядно-дидактические пособия: репродукции картин известных художников, изображения экосистем;
- настольно-печатные игры: («Собери картинку», лабиринты «Помоги животному добраться домой», «Пищевая цепочка» и др.);
- коллекции животных (домашних, диких, насекомых, птиц, морских и речных обитателей);
- коллекции тканей (растительного, животного и искусственного происхождения);
- нитки и изделия из них;
- коллекция образцов коры и древесины;
- муляжи (фруктов, овощей, продуктов питания);
- муляжи динозавров (трицератопс, кентрозавр, мамонт);
- панцирь синего рака (настоящий);
- альбомы «Времена года»;
- коллекции (семян, камней, ракушек, шишек, каштанов, желудей, косточек, круп);
- гербарий хвойных и лиственных растений;
- поделки и рисунки из природного материала (а также поделки, сделанные самой природой из: глины, песка и воды);
- художественная литература о природе («Что такое – Кто такой?», «Я познаю мир», «Тайны близкие и далекие», «Секреты и диковинки окружающего мира», и др.);

- энциклопедии (История человечества, Динозавры, Планета Земля, Покорители морей, Атлас мира, Тело человека, Наука вокруг нас, Все о машинах);

- аудиозаписи со звуками природы, птиц (П.И. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена»).

Развивать память и мышление помогают наблюдения за явлениями природы и фиксация их результатов в *календаре погоды и календаре наблюдений*. Это приучает ребёнка бережнее относиться и к своему здоровью, и к природе родного края.

Экспериментальная зона или лаборатория создается для развития у детей интереса к исследовательской деятельности и способствует формированию основ научного мировоззрения, направлена на выявление свойств и качеств объектов природы, связей и зависимостей в природной среде через опытно-экспериментальную и поисковую деятельность. В то же время лаборатория это база для специфической игровой деятельности ребенка.

Отправной точкой для самостоятельной деятельности детей в лаборатории природы являются сведения, полученные ими на занятиях. Постепенно элементарные опыты становятся играми-опытами, в которых, как в дидактической игре, есть два начала: учебно-познавательное и игрозанимательное. Игровой мотив усиливает эмоциональную значимость для ребенка данной деятельности. В результате закрепленные в играх-опытах знания о связях, свойствах и качествах природных объектов становятся более осознанными и прочными. В дошкольных образовательных учреждениях, в которых организованы лаборатории, отмечают, что дети с нетерпением ждут новых занятий.

Эта зона должна иметь всё необходимое для проведения опытов: микроскоп, увеличительные стёкла, магниты, разнообразные ёмкости, мерные ложки, материал для игр с песком, водой, мыльной пеной, с тенью, природные материалы и другие материалы. Всё предназначено для возможности ребёнку самостоятельно экспериментировать, повторять опыты, которые он проводил под руководством педагога.

Зона библиотеки представляет собой уголок, в котором собраны разнообразные красочные книги, энциклопедии для детей, периодические издания; сказочные персонажи, куклы - сказочные персонажи и технический комплекс. Можно собирать библиотеку, в которой будут представлены детские экологические книги, географические атласы, глобус, определители животных.

В зоне коллекций можно составить модель строения почвы (в очень упрощенном варианте). Для этого нужно взять достаточно высокую прозрачную банку. На дно банки насыпьте мелкие и средние камешки, поверх них – слой песка (или смеси песка и глины, или просто глины). Сверху разместите верхний слой почвы с корешками растений, сухими листьями, мхом. Здесь же или присутствуют коллекции минералов, песка,

глины, почвы, ракушек, перьев, шерсти, шкур, семян, плодов, соцветий, и др.

В качестве элементов предметной развивающей среды создаются ландшафтно–этнографические *мини-музеи*, музеи природы, картинные галереи. Ландшафтно–этнографические музеи позволяют познакомить дошкольников с национальными и природными особенностями региона, с вопросами использования природы и отношения к ней людей в конкретном районе, с экологическими проблемами на примере своей местности.

Музеи природы могут создаваться коллективом детей, родителей и воспитателей. Дети с гордостью представляют «семейные экспонаты», которые они нашли или создали вместе с родителями (отдельные коллекции): красивых камней, сухих веток, наростов на деревьях, брошенных гнёзд (например, синички-ремеза или осиное), открыток о природе.

Для создания картинных галерей рационально использовать стены коридоров, в том числе и лестничных. В целях экологического воспитания здесь могут быть размещены пейзажи, «портреты» животных, желательно, чтобы они были представлены в разных жанрах. Создаются также мини-музеи в группах: музей дерева, музей «Друг человека» (собаки) и т.д.

Собранный природный материал, также можно использовать не только при формировании элементарных естественнонаучных представлений, но и для изобразительной и трудовой деятельности. Должны быть подготовлены все условия для свободных игр детей с песком, водой и другими объектами неживой природы.

Таким образом, грамотная организация эколого-развивающей среды и осуществление в ней совместной эколого-содержательной деятельности детей и воспитателя обеспечит формирование у каждого ребенка потребности во взаимодействии, общении с объектами природы, поможет сформировать познавательное отношение к ней и обеспечит становление ценностного отношения ко всему живому. Постоянные наблюдения и уход за растениями и животными воспитывают у детей гуманное отношение к природным объектам, основанное на знании особенностей их жизни и накоплении эмоционально-чувственного опыта общения с ними.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИРОДОЙ ЗИМОЙ

Воспитатель Н.Н.Шепелева

Своеобразие и красота сезонных изменений в природе производят на ребенка неизгладимое впечатление. Слова «снег», «холодно» он слышит с ранних лет и связывает их с определенными ощущениями, эмоциями. На этой основе у него рано формируются конкретные представления о явлениях природы.

Между тем самостоятельно маленькие дети не всегда могут правильно осознать даже хорошо знакомые им факты. Поэтому ознакомление дошкольников с природой должно осуществляться при непосредственном и активном участии педагогов.

Ознакомление детей дошкольного возраста с природой зимой.

Представление о зиме дошкольники получают во время зимних развлечений, игр, посильного труда, кратковременных наблюдений, прогулок. Чем содержательней и интересней организован досуг на улице, тем ярче будут у них представления о зиме. Ознакомление с наиболее характерными признаками этого сезона происходит во время повседневных и целевых прогулок на участке детского сада или в ближайшем природном окружении.

Прогулки следует совершать в любую погоду. Даже во время легкой поземки и метели можно на некоторое время выйти на участок: понаблюдать, как ветер подхватывает снег, крутит его, наметает сугробы (сильную метель можно наблюдать из окна, прислушиваясь к завыванию ветра). Дети радуются выпавшему снегу, с восторгом ловят его, незаметно для себя знакомясь с новыми свойствами: белый, пушистый, легкий, холодный, тает. Чтобы это почувствовать, дети должны взять снег в руки. Им можно разрешить это сделать в конце прогулки. Чтобы малыши не брали снег в рот, необходимо объяснить им, что он холодный, очень грязный, потому что лежал на земле, и поэтому можно заболеть. Наглядным примером этому может стать вода, которая остается после таяния снега в стакане.

По мере того как зима все больше и больше вступает в свои права, воспитатель обращает внимание детей на то, как много выпало снега, как он медленно, хлопьями ложится на землю, как быстро все вокруг побелело. Усилить эмоционально-положительное отношение к этому явлению помогут стихотворения (М. Познанской «Снег идет», А. Барто «Снег, снег» и др.), загадки, поговорки.

Постепенно малыши приучаются связывать состояние погоды с одеждой, деятельностью и развлечениями людей. Так, во время сбора на прогулку воспитатель объясняет, что дети и взрослые одеваются зимой тепло, потому что на улице холодно; люди стараются идти быстро, чтобы не замерзнуть. Воспитатель может предложить детям, подойдя к окну, посмотреть, какая на улице погода, и обсудить, что надо обязательно надеть.

Затем педагог может включить в беседу игровой элемент, спросив, например: «А как вы думаете, наша кукла хочет вместе с нами пойти на улицу? Посмотрите, какую одежду я для нее приготовила».

Наблюдение изменений в природе должно чередоваться с играми, трудом. Малыши совместно с педагогом могут расчищать дорожки, играя в «дворников», «водителей». Благодаря игровым приемам эти занятия для детей особенно привлекательны: у них возникает желание участвовать в общем деле. В эти моменты дети активно познают свойства снега, льда, у них формируется любовь к зимней природе, которая своей красотой и многообразием дает много радости и предоставляет широкие возможности для веселых игр. После снегопада внимание малышей следует обратить на работу дворника, который сгребает снег, посыпает песком тротуар, чтобы не падали люди.

Детям можно предложить сделать маленькую снежную горку для катания кукол, мишек, привлечь их к постройке большой снежной горы или снежных валов, которые располагаются по краям площадки (длина от 1,5 до 2 м, высота для малышей 15-20 см). Гора обязательно должна быть с площадкой, где может помещаться ребенок с санками; ступеньки надо посыпать песком, высота горы 1 м. При этом нужно обязательно поощрять детей.

В теплые дни педагог организует лепку из снега. В присутствии ребят он сооружает постройки из снега, показывает, как скатать снежные шары и сделать из них снежную бабу. Такие игры доставляют детям радость, способствуют накоплению знаний о свойствах снега. Малышам нравится насыпать снег совочками в формочки, выкладывать «пирожки», «мороженое». Можно вылепить фигурки знакомых животных, например кролика.

В морозный день воспитатель предлагает детям послушать, как скрипит снег под ногами. Чтобы показать им пластичность снега, можно предложить побегать по свежеснежавшему снегу. На следующих прогулках с малышами играют в «Следы», «Кто куда спрятался». Вместе рассматривают следы кошки, наблюдают, какие следы оставляют птицы, пытаются отгадать, кто куда ходил.

Младшие дошкольники много времени проводят на участке детского сада, поэтому надо спланировать их деятельность так, чтобы она включала занятия и игры со снегом. Можно проводить с детьми формовку из снега. Для этого необходим стол с бортиками, пластмассовые формочки, совочки, фигурки животных, людей. Воспитатель дает детям печатки с изображением елочки, домика, зайца и др. Они называют изображения, а потом печатают на снегу. Рисование и печатание на снегу тесно связаны с играми детей. Для этого на участке должно быть место, где снег оставался бы нетронутым.

Малышей знакомят со свойствами льда. С детьми можно сходить на каток, посмотреть, как катаются на коньках, отметить, что лед твердый, гладкий, скользкий, прозрачный. Также педагог в присутствии детей может

приготовить цветной лед. Дошкольники с интересом наблюдают, как замерзает подкрашенная вода, разлитая в формочки с опущенным туда концом нитки. Получаются красивые цветные льдинки, которыми можно украсить участок. Так дети узнают, что вода замерзает на морозе.

Воспитание у детей интереса и любви к зиме связывают не только с играми и забавами на свежем воздухе, которые доставляют детям большую радость, но и с эстетическим воспитанием. Для уточнения представлений дошкольников об этом времени года рассматривают картины из серии «Времена года» и «Наша Таня».

Проводятся целевые прогулки по участку, в процессе которых педагог показывает детям деревья: у них есть ствол и ветки, но листьев зимой нет. Можно рассмотреть ель с шишками, поиграть, например, в игру «Раз, два, три - к дереву (береза, ель, липа) беги» и др.

В уголке природы должны быть карточки с изображением деревьев в разное время года. Придя с прогулки, дети выбирают ту картинку, которая соответствует увиденному на улице. В процессе наблюдений воспитатель учит их видеть красоту заснеженных деревьев и кустарников, объясняет, что они зимой живые, воспитывает бережное отношение к насаждениям. Чтобы малыши это лучше поняли, срезанные ветки помещают в банку с водой и ставят в уголок природы. Впоследствии дети следят за появлением листочков. На участке взрослые в присутствии детей подсыпают к корням деревьев снег, объясняя, что когда станет тепло, снег растает и деревья смогут «напиться» воды.

Наблюдения за птицами на прогулке делает ее более содержательной и ценной в воспитательном отношении. Педагог подкармливает птиц, слетающих к кормушке, объясняет, что зимой они особенно нуждаются в заботе людей. Со временем малыши начинают принимать непосредственное участие в кормлении птиц и наблюдают за постоянными гостями участка - воробьями. В городских условиях, кроме воробьев, можно увидеть ворон, голубей.

Для закрепления знаний о птицах можно организовать дидактические игры «Воробушки и автомобиль», «Кто прилетел на кормушку», «Голуби и воробьи» и «Птичий календарь» (в него помещают изображения птиц, прилетающих к кормушке).

Зимой, когда в естественных условиях дети не видят зеленых и цветущих растений, также возрастает значение занятий в уголке природы. После рассматривания комнатных растений организуют дидактические игры с несложными заданиями: найти среди других растений названное, показать части растения, найти растения по двум-трем признакам.

Начиная с декабря-января дети сажают лук «на зелень». Перед началом посадки надо также продемонстрировать малышам будущие результаты их труда, уточнить: «Это зеленый лук. Кто его ест, тот будет сильным и здоровым». Показывая луковицу, воспитатель говорит, что из нее вырастет зеленый лук. Поясняет, что сверху луковица срезана, чтобы скорее выросли зеленые листочки, а внизу у нее корешки. Дети узнают, что луковицу

сажают в ямку корешками вниз, а срезанной частью - вверху. После посадки педагог объясняет, что поливать надо землю вокруг луковицы, и показывает, как это делать.

В феврале-марте для декоративных целей можно посадить в ящики горох, садовые бобы, настурцию (зацветает в конце апреля). Дети овладевают новым способом посева семян – «в ямку по одному». На таких занятиях невозможно показать детям результаты труда в натуральном виде, поэтому педагог использует иллюстрации с изображением названных растений. Этикетку (красочную иллюстрацию) оставляют в ящике с посевом до появления бутонов, она напоминает малышам о перспективе их труда.

Наблюдая за природой зимой, дети пятого года жизни учатся понимать последовательность явлений и устанавливать связи между предметами и явлениями природы, например, причинные (временные): солнце светит мало, поэтому стало холодно; когда мороз - замерзают лужи; холодно - птицы голодают, их надо подкармливать, а также делать простейшие обобщения.

Расширяя представления дошкольников, воспитатель обращает их внимание на признаки наступающего времени года. Подготавливать детей к усвоению понятия «зима» надо постепенно, на основе накопления у них чувственного опыта и формирования конкретных представлений об отдельных характерных признаках данного времени года.

В средней группе наблюдения за погодой проводятся ежедневно на прогулках. Воспитатель характеризует погоду зимой тем или иным основным признаком: «солнечная», «снег идет», «холодный ветер» и др. Постепенно и дети начинают употреблять соответствующие определения. Вместе с педагогом они наблюдают за солнцем: светит мало, не греет, поднимается невысоко; в зимний период позже восходит и раньше заходит, дни становятся короче.

Предложив детям постоять тихо, педагог прохаживается по снегу: «Снег скрипит под ногами, когда мороз». Подкрепляя свои слова, воспитатель берет снег, сжимает его, но снег рассыпается - снежка не получилось. Таким образом, знакомясь со свойствами снега, дети устанавливают простейшие причинные связи: в теплую погоду снег липкий, в морозную - рассыпается.

Играя в «Следы», ребята узнают о пластичности снега, упражняются в чтении следов на снегу, учатся различать и сравнивать следы воспитателя и свои, а также птиц, кошки, собаки. По следам находят спрятавшихся и угадывают, где ходили «охотники», а где – «звери» (игра «Охотники2»).

Воспитатель закрепляет представления детей о зависимости состояния снега от погоды, предлагая им рисовать и «печатать» на снегу (составлять узоры, картины); отгадывать, что напечатано, нарисовано; придумывать рассказы, связывать "печатание" на снегу с какой-либо сказкой.

Наблюдение снегопада можно соотнести с впечатлениями, которые дети получили ранее, при иной погоде («сегодня снег падает хлопьями, а вчера – иголочками»). При этом следует помочь им понять, почему снег

бывает разным; обратить их внимание на красоту падающего снега. Позже им предлагают объяснить, что, в какую погоду и почему можно делать на прогулке (например, сегодня можно лепить, стало теплее - снег липкий).

Зимой дети следят за тем, как вода замерзает и превращается в лед, а в тепле тает, превращаясь в воду. Во время оттепели следует обращать внимание детей на сосульки. В сильные морозы детей привлекают узоры на окнах. Надо рассказать, что это явление бывает только в морозные дни.

Усвоение детьми новых знаний должно основываться на непосредственном их общении с природой и быть связанным с интересной, занимательной деятельностью. Так, лепка из снега детьми в данном возрасте носит более разнообразный и самостоятельный характер, чем в младшей группе. Иногда она может быть коллективной.

Знания детей о свойствах снега и льда углубляются в процессе сооружения горки, валов для ходьбы, ледяных дорожек для скольжения, целей для метания снежков, а также при украшении участка (формовка снега для получения снежков различной формы; приготовление цветных льдинок, которыми обкладывают снежные клумбы, постройки, елку). Дошкольников учат скатывать снежные комья, вырезать лопатой из слежавшегося снега кирпичи, прихлопывать снег.

Чтобы дети могли точнее определить состояние погоды, наблюдение и беседу с ними лучше проводить в конце прогулки.

Для закрепления складывающихся представлений о сезонных явлениях в уголке природы необходимо иметь пособие - календарь «Какая сегодня погода?». Для зимнего варианта подбираются картинки соответствующего содержания, которые отражают состояние растительного и животного мира, деятельность детей в данное время года. Работа с календарем проводится после наблюдений на повседневных прогулках. Дети вместе с воспитателем находят картинки и передвигают стрелку на то изображение, которое напоминает погоду текущего дня. Это пособие помогает воспитателю приучить детей к систематическим наблюдениям за состоянием погоды, вызвать интерес к изменениям, происходящим в течение сезона.

В зимнее время дошкольники наблюдают деревья и кустарники под снежным покровом. Деревья с ветками без листьев хорошо выделяются на фоне неба и белого снега. Воспитатель учит различать деревья по внешнему виду, например, березу, ель, липу, рябину, тополь. Напоминает, что деревья надо беречь и зимой - не затаптывать, не обламывать веток, потому что весной на них появятся новые зеленые листочки.

Многие дети считают, что почки появляются на деревьях весной. Это не удивительно, потому что они пока не знают, что почки закладываются летом и остаются на ветках в течение всей осени и зимы. В феврале можно поставить в уголке природы в воду веточки березы и тополя. Воспитатель обращает внимание детей на их характерные признаки. Полученные детьми знания закрепляются в дидактических играх: «Узнай по описанию», «Угадай, чего не стало», «Найди такую же» и др.

Значительно разнообразней, чем в младших группах, могут быть наблюдения за сезонной жизнью птиц в средних группах. Наблюдая за птицами на участке во время зимней подкормки, дошкольники уточняют представления о зимующих птицах (три-четыре вида), особенностях их внешнего вида, характера поведения (способа передвижения, издаваемых звуках) и питания. Ребята замечают, какие птицы прилетают на участок постоянно, а какие редко, какой корм они больше любят, сколько съедают; как ведут себя разные птицы. Педагог знакомит их с синицей, снегирем, свиристе́лем. Дети сравнивают этих птиц с теми, которых они знали раньше (воробьем, вороной, голубем, сорокой, галкой и др.), рассказывают об их характерных признаках.

Ежедневно на прогулках дети под руководством воспитателя дают птицам их любимый корм (несоленое сало - для синиц, крупа - для голубей, косточка с мясом - для вороны). Знания, полученные на прогулках, необходимо связать с уходом за птицами в уголке природы, с воспитанием заботливого отношения к пернатым.

Большое значение для накопления конкретных представлений дошкольников о сезонных явлениях природы и для закрепления уже имеющихся имеют также экскурсии и целевые прогулки. Вечером накануне экскурсии воспитатель беседует с дошкольниками о том, куда они пойдут, что будут наблюдать, что можно собрать для группы. В процессе разговора выясняет знания детей о тех предметах и явлениях, которые они будут наблюдать, и уточняет их.

В любое время года следует проводить экскурсии и две-три целевые прогулки в ближайший сквер (парк). Целесообразно совершать их в одни и те же места, чтобы дети имели возможность последовательно и систематически изучать сезонные явления природы и деятельность человека по ее охране. Зимой можно наблюдать труд по уборке парка, устройству горок, а также посетить водоем. Появление снежного покрова там, где раньше росли трава и цветы, льда на водоеме вместо воды поможет подвести детей к пониманию последовательности явлений в природе, смены времен года.

Экскурсию в парк можно организовать в начале зимы, как только выпадет снег. Ее цель - уточнить и пополнить сохранившиеся в памяти детей представления о признаках зимы, полученные в младшей группе; воспитывать бережное отношение к деревьям и кустарникам.

При входе в парк надо остановиться, чтобы отметить изменения: выпал снег, стало красиво и нарядно. Воспитатель рассматривает с ребятами, какой снег белый, пушистый, как он падает на землю хлопьями, быстро покрывая окружающие предметы и одежду детей. Лужи замерзли, покрылись тонким льдом. Если день солнечный, можно полюбоваться, как блестит снег на солнце. Рассмотреть снег, педагог подходит с детьми к деревьям. В игровой форме он упражняет дошкольников в различении березы, липы, рябины, ясеня, клена. Можно провести сбор семян на снегу и игру «С чьей ветки детки?». Если в парке есть ель или сосна, надо показать их детям. Но прежде дать им возможность самим заметить и назвать дерево.

Перед уходом можно пройтись еще раз по дорожкам парка, чтобы закрепить полученные впечатления о первом снеге. Второе посещение парка следует организовать, когда уляжется прочный снеговой покров (в январе), в солнечный морозный день, чтобы показать детям, какие изменения произошли в знакомом им месте, и красоту русской зимы.

На прогулках много внимания надо уделять труду. После снегопада дети расчищают дорожки, сгребают снег для построек и игр. Очистка детьми участка детского сада от снега должна занимать не более 5-6 мин.

В детском саду должен быть необходимый инвентарь (лопаты, метелки, движки и т. д.). Педагогу надо научить детей правильно им пользоваться. Можно показать детям работу снегоочистительной машины. Сказать, что снег увозят на поля, чтобы весной было больше влаги.

Наблюдения и труд детей на участке следует связывать с работой в уголке природы. Так, дети ежедневно выполняют поручения по уходу за растениями и животными, получают представления, что для их роста нужны влага, свет, тепло.

В зимнее время детей продолжают знакомить с комнатными растениями. Воспитатель учит детей сравнивать растения по форме, размеру, окраске, плотности листьев, стеблей, выявляя признаки сходства и различия. Например, воспитатель предлагает детям рассмотреть такие растения, как бальзамин (огонек) и аукубу (золотое дерево). В конце наблюдения можно прочитать стихотворение Е. Елагиной «Огонек». Особый интерес у дошкольников вызывают растения, выращенные ими самими, поэтому важно, чтобы все дети принимали участие в этой работе. Зимне-весенние посевы и посадки (корнеплоды: морковь, свекла, которые дают нарядную зелень и вкусный корм для животных) в уголке природы наглядно убеждают их в том, что даже в суровое время года в тепле и при хорошем уходе можно вырастить зеленые растения. В возрасте 4-5 лет повышается осознанность и самостоятельность ребенка во всех видах и формах труда.

В старшем дошкольном возрасте пополняются и систематизируются знания о зиме как времени года. Для формирования представлений о влиянии солнца на продолжительность светового времени суток следует использовать специальную модель. На ней в схематическом виде показаны длина дня в разное время года и траектория движения солнца, соответствующая продолжительности дня в данный сезон. Для того чтобы дети усвоили, что зимой самые короткие и холодные дни, следует помочь им установить связь между высотой стояния солнца над горизонтом и продолжительностью дня. Можно организовать занятие на тему «Зима» с чтением художественной литературы (К.Д. Ушинский «Зима», «Четыре желания», «Проказы старухи-зимы»; В.В. Бианки «Книга зимы», Н.И. Сладков «Декабрь», «Январь», «Февраль», «Суд над декабрем»), а также дидактические игры с использованием модели «Портрет зимы».

На занятиях педагог вместе со старшими дошкольниками выясняет смысл русских народных пословиц, например: «Зимний денек - воробьиный скок». Можно предложить детям проверить народные приметы. Например,

если ночью на деревьях появился иней, то днем снег не выпадет, если снег идет большими хлопьями - к ненастью и мокроте. Следует познакомить детей с народным календарем «Зима» и народными названиями зимних месяцев (лютень, студень, просинец, вьюговей). Оформление «Зимнего альбома» будет способствовать систематизации знаний детей о зиме как времени года.

Наиболее характерными признаками зимней природы являются выпадение осадков в виде снега и образование снежного покрова. Дети наблюдают, какую форму имеют снежинки в зависимости от состояния погоды, устанавливают зависимость размеров снежинок от температуры воздуха: чем ниже температура, тем они мельче, меняется их форма. Детям интересно будет узнать, сколько было снегопадов, для этого надо сделать срез лопатой и по темным полосам, которые образуются после каждого снегопада, сосчитать их количество.

Богатое убранство придают зиме иней и изморозь. Иней бывает, когда после теплой погоды ударит мороз и на предметах оседают пары воздуха в виде кристаллов снега. Изморозь - когда после холодной погоды наступает тепло. Дети устанавливают, чем отличается иней от изморози: изморозь бывает с одной стороны предметов, а иней покрывает предмет со всех сторон. Дошкольников следует подвести к тому, что снег для всего живого - теплое одеяло, берегущее от мороза.

В старшей группе целесообразно провести две экскурсии на водоем: после замерзания водоема и в разгар зимы. В декабре дети наблюдают, что водоем покрывается льдом, но в это время он тонкий, прозрачный, ходить по нему нельзя. Рыбы и другие водные обитатели ушли на дно, зарылись в ил, песок. Дети узнают, что со временем образуется толстый слой льда, от морозов он все время растет. Ледяной покров воды плохо проводит тепло, следовательно, уменьшает потери тепла из водоемов и защищает водных обитателей от полного промерзания, но дышать им в водоеме все труднее. Можно предложить детям выяснить, каким образом им можно помочь; показать проруби и спросить, для чего они сделаны.

Можно пойти с детьми на каток или сделать его на своем участке. Педагог с участием детей заливает дорожки во время мороза водой (при температуре 4-10 градусов). Дорожки можно сделать цветными, добавив в воду краску.

На повседневных прогулках ведется наблюдение за состоянием деревьев и кустарников. На основе сравнения дети распознают их по характерным признакам: кроне, коре, веткам, почкам, семенам. Дошкольники могут определить принадлежность плода, семян соответствующему растению («С чьей ветки детки?»). Зимой проводят целевую прогулку с целью сбора семян на снегу.

При проведении целевой прогулки «Деревья зимой» дети определяют состояние лиственных и хвойных деревьев в это время года, наблюдают за деревьями в разную погоду. В морозный солнечный день ветки деревьев покрыты инеем. Дети должны знать, что слишком большое количество снега

может повредить дереву. После больших снегопадов под тяжестью снега ветки ломаются, поэтому его периодически надо стряхивать. Если после снегопада потеплеет, а потом опять станет холодно, ветки обледенеют. Эти объяснения надо связать с наблюдениями деревьев в гололед, когда ветки кажутся стеклянными и на ветру звонко стучат, покрытые ледяной коркой.

Таким образом, в процессе повседневных целевых прогулок дети узнают о приспособленности растений к меняющимся условиям среды.

Дети приобретают знания о пользе снега: он укрывает землю, помогает растениям сохранять семена, спасает животных от холода. Наблюдения за растениями зимой следует сочетать с чтением художественной литературы (Н. Павлова «Деревья зимой», «Зимняя игрушка», И.П. Токмакова «Деревья», С.А. Есенин «Береза» и др.). Рассказ В. Бианки «Под снегом на лугу» поможет закрепить представления, что под снегом растения не гибнут.

Дидактические игры помогут уточнить и закрепить представления детей о характерных признаках деревьев: «Найди свой дом», «Определить дерево по описанию».

Детей учат бережно относиться к растениям. Воспитатель рассказывает, что и зимой они живые, но «отдыхают», находятся в состоянии вынужденного покоя. Чтобы показать это, в группу приносят ветки деревьев, кустарников (тополя, клена, березы, липы, ближе к весне - ветки сирени, вишни, яблони, черемухи - от 3 до 6), ставят их в воду. Лучше это сделать в середине или конце зимы, чтобы наблюдать сокращение сроков их распускания.

Для ускорения развития веток можно провести тепловую обработку - поместить концы веток в банку с теплой водой, сверху укутать плотной тканью, держать так ветки до остывания воды. Для лучшего развития ветки можно подкормить, добавив в воду один-два куска сахара, таблетку аспирина или ложку борной кислоты.

Вместе с воспитателем дети отмечают весь процесс развития: как набухают почки, как они сбрасывают чешуйки, какие листья распускаются на ветках разных растений. В подготовительной к школе группе можно поместить ветки не только с листовыми, но и цветочными почками (они более крупные и округлые, ветки смородины, вербы, ивы). В процессе наблюдений дошкольников подводят к выводу о роли света, тепла и влаги в жизни растений.

Для формирования знаний о сезонных изменениях в жизни животных и способах их зимовки следует провести занятие «Зимовье животных». Дошкольники учатся устанавливать связь между наличием пищи и активностью животных и связывают изменения в неживой природе с жизнью животных в холодный период. В ходе занятия дети могут работать с моделью «Зимний лес». Их внимание обращается на определение причины, почему в зимнем лесу мало животных.

Можно разыграть представление на тему «Как звери в лесу зимуют». Используя моделирующие действия, воспитатель знакомит дошкольников с

выражением «лиса мышкует». Объяснение способа передвижения зайца помогает детям сделать вывод, что таким образом животное спасается от хищников. В конце занятия модель «Роль окраски в жизни животных» поможет понять связь между окраской животных и способами защиты от врагов.

Беседы, чтение художественной литературы повышают интерес воспитанников к познанию различных сторон жизни животных. Просмотр диафильма «Зима в лесу», обсуждение картины «Зайцы» можно связать с чтением рассказов Л.Н. Толстого «Зайцы», «Русак». Дети могут послушать и «Письма лесника» о жизни белки, зайцев, лис, волков в зимнее время.

Обращение к речевой логической задаче является толчком, стимулом для развертывания беседы об особенностях внешнего вида, повадках животных, их жизни зимой.

Особое внимание следует уделить и такому признаку, как неподвижность. Знания о способах зимовки животных можно закрепить средствами дидактической игры «Кто как зимует?». Также детям предлагают «заселить» лес зимующими животными и разделить их на три группы: те, которые зимой спят и не нуждаются в пище, те, которые делают запасы на зиму, и те, которые ведут активный образ жизни и добывают пищу в зимнем лесу.

Забота детей о птицах, особенно в тяжелую для них зимнюю пору, выражается в подкормке их на участке детского сада и в парке. В этом возрасте дети могут вместе с воспитателем делать деревянные кормушки, заготавливать корм (запаси осенью семена сорных трав, плоды деревьев и кустарников) и подкармливать птиц.

Наблюдая за птицами, они узнают об их повадках, как и чем те питаются. Впоследствии при их подкормке дети будут руководствоваться вкусами птиц (воробьи любят семена березы, синицы и снегيري клюют семена ясени и клена, плоды рябины, кроме того, синицы любят сало). Нужно поддерживать бережное отношение детей к пернатым, объяснить, что, если не подкармливать птиц, они будут клевать почки деревьев и вместо пользы принесут вред.

Следует показать дошкольникам, что в парках, скверах устроены птичьи столовые. Интересно наблюдать за пернатыми в разную погоду и по их поведению можно ее предсказать: ворона кричит - к метели; вороны летают и кружатся стаями - к морозу; синица начинает с утра пищать - жди ночью мороза; воробьи, снегيري дружно расчирикались - к оттепели; в сильные морозы воробьи нахохливаются, становятся малоподвижными, выглядят беспомощными.

Поддерживать эмоционально-положительное отношение к пернатым можно с помощью художественной литературы (Г. Ладонщиков «Наши друзья», М. Барков «Друзья зимнего леса», И. Анденко «Птичья столовая» и др.)

Во время игры «Кто прилетел на кормушку?» дети выполняют задание: надо угадать, какая зимующая птица прилетела, чем ее надо кормить. Для

проведения этой игры необходимы: птичий календарь, картинки с изображением птиц (синица, снегирь, воробей, голубь и др.), загадки о птицах, картинки с изображением корма (или настоящих).

Игра проводится в трех вариантах:

■ 1-й вариант: воспитатель загадывает загадку, дети отгадывают ее и поднимают картинку с изображением данной птицы;

■ 2-й вариант: воспитатель (позже ребенок) описывает корм, который едят птицы, дети вставляют в кормушку соответствующую картинку птички;

■ 3-й вариант: воспитатель называет птичку, дети подбирают картинку с кормом, который ей необходим.

Перед игрой в беседе уточняются знания о зимующих птицах. Загадывается загадка: «В зимний день среди ветвей стол накрыли для гостей (кормушка). В понедельник мы положили на кормушку корки хлеба, сало, семена подсолнуха и веточку рябины. Прилетели небольшие серенькие птички, крошки и семена склевали, а рябину и сало не трогали. Кто это? Во вторник прилетели птицы с желтыми грудками, рябину не трогали, а сало и семена подсолнуха склевали. Кто это?» и т. д.

Следует широко использовать календарь наблюдений за птицами, где с помощью условных знаков дети отмечают их поведение. Беседа «Как помочь птицам зимой?», дидактические игры «Кого чем угостим?», «Кто прилетел на кормушку?» способствуют формированию знаний о способах помощи птицам зимой, воспитанию заботливого отношения к пернатым.

В зимний период воспитатель продолжает обучать детей уходу за растениями уголка природы. Комнатные растения подбираются с ярко выраженными потребностями в свете, влаге. Детей знакомят с функциями частей растений. Необходимо научить дошкольников определять по состоянию растений (мелкие листья, тонкие слабые стебли) степень удовлетворения их потребности в почвенном питании. Вместе с детьми педагог осматривает комнатные растения и решает вопрос об их подкормке, необходимости пересадки. Также дети устанавливают зависимость состояния растений от достаточности света, воды, узнают о значении корней растений во впитывании влаги, а листьев - в поглощении света.

Чтобы закрепить представление детей о потребностях растений, можно провести опыт. Выбираются растения, быстро реагирующие на изменения влажности почвы (колеус, бальзамин или др.). Одно из них за час до наблюдений поливают, другое оказывается увядшим. Сравнивая растения, воспитанники выявляют различия в их состоянии. Полив растение вечером, утром они видят, что состояние у них одинаково хорошее. Из этого делается вывод о необходимости своевременного удовлетворения потребности во влаге. Дошкольники убеждаются, что одни растения не прекращают роста и зимой, другие находятся в состоянии относительного покоя, и нарушать его не следует.

В процессе зимне-весенних посевов и посадок дети знакомятся с семенами, луковичками, корнеплодами. Целесообразно посадить на так

называемом комнатном огороде корнеплоды петрушки, моркови, свеклы на зелень. Дежурным можно поручить самостоятельное выращивание лука, овса.

Для расширения представлений дошкольников о связи сезонных изменений природы и деятельности человека необходимо познакомить их с трудом и бытом людей в зимнее время. Деятельность людей зимой ограничена. В условиях города ребятам рассказывают о чистке улиц, отоплении помещений, зимних видах спорта (хоккей, фигурное катание, лыжи и др.). Дети могут составить рассказ, как они играют и трудятся зимой.

Большое значение следует придавать работе с календарем. Дежурные отмечают состояние погоды, фиксируют такие явления, как замерзание пруда (реки), установление снежного покрова, метель, вид деревьев в разную погоду, повадки птиц в мороз, оттепель. На основе этих наблюдений делают выводы о некоторых закономерностях происходящих явлений. В конце зимы по этим рисункам проводится итоговая беседа. Для закрепления знаний о зиме как времени года можно использовать дидактическую игру "Бывает, не бывает", в которой дети должны продолжить высказывание воспитателя или опровергнуть его. При этом воспитанникам предлагается самостоятельно назвать и описать явления природы, характерные для этого времени года.