



муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 51 «Росинка» города Смоленска

Консультация-парадокс или
консультация с запланированными ошибками
для педагогов

"Методика иллюстрирования литературных произведений"

ДРАЛОВА Е.А.,

СТАРШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ

СМОЛЕНСК, 2016

В современном динамичном мире постоянно увеличивается скорость обновления информации, традиционные методы обучения уже не в состоянии гибко реагировать на запросы общества к качеству образования, поэтому наряду с актуальной проблемой содержания образования в последнее время всё острее становится вопрос путей и способов повышения профессиональной компетентности педагогов в рамках методической работы ДООУ, поиска интерактивных форм и новых методов обучения.

Одна из таких форм – консультация-парадокс или консультация с запланированными ошибками. Данная форма используется с целью, повышения активности педагогов, побуждения их к размышлению, анализу, и привлечения внимания к наиболее сложным аспектам излагаемой темы.

По рекомендациям Н. С. Голицыной:

- В начале консультации-парадокса объявляется, что в изложении будет допущено определенное количество ошибок (не более 10 для двухчасовой консультации и соответственно не более 5 для консультации длительностью 1 час).

- Далее педагогам предлагается фиксировать правильные и неправильные положения консультации.

- После изложения темы проводится работа над ошибками: педагоги называют те положения, которые они посчитали неверными. При этом возможны разные варианты, которые в определенной мере сами по себе являются экспресс-диагностикой профессиональной зрелости педагогов и показывают направления для дальнейшей работы с ними.

1. Обнаружены все ошибки, что свидетельствует о понимании проблемы педагогами.

2. Ошибками названы правильные положения. Следовательно, достигнута цель консультации - привлечь внимание к важным аспектам проблемы, и дальнейшая задача старшего воспитателя - разъяснить, как должна осуществляться работа по данному вопросу;

3. Отмечены не все ошибки, а это говорит о недостаточной профессиональной подготовке воспитателей.

В тексте консультации подчеркнутым текстом отмечены места с преднамеренными ошибками.

Уважаемые коллеги, сегодня мы с Вами поговорим о методике иллюстрирования литературных произведений. Обратите, пожалуйста, внимание на то, что в изложении материала будет допущено 3 ошибки, поэтому предлагаю Вам фиксировать правильные и неправильные положения консультации.

Иллюстрация (от латинского *illustrare* - пояснять) - это рисунки, образно поясняющие литературный текст, одновременно украшающие книгу, обогащающие ее декоративный строй.

Особенность иллюстрации, как жанра изобразительного искусства состоит в том, что её образный строй опирается на литературную канву и подчинён определенной задаче - освещению и объяснению текста. Но подлинно художественная иллюстрация не всегда тесно сливается с текстом книги, составляя с ним неразрывное единство (нет, иллюстрация призвана пояснять литературное произведение).

Специфической чертой детской книжной графики является выделение в иллюстрации самого основного, особая цельность и четкость ее композиции. Общие законы композиционного построения выражается при этом более остро, подчиняясь особенностям детского восприятия, задачам детской книги.

Рисование (художественное иллюстрирование) как процесс передачи замысла литературного произведения осуществляет введение дошкольников в «большое» искусство, приобщает к художественному творчеству через их собственную изобразительную деятельность.

Актуальность данной проблематики подтверждается и тем, что к ней давно обращались видные ученые и исследователи как в отечественной, так и зарубежной науке - Я.А.Коменский, Д.Локк, Ж.-Ж. Руссо и И.Г.Песталоцци, Л.С. Выготский, С.Л.Рубинштейн, Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова, Мухина В.С., Н. П. Сакулина, В. С. Кузин, Н. М. Сокольникова

Взаимосвязь детской художественной литературы и изобразительной деятельности способствует более глубокому эмоциональному переживанию образов литературного произведения и последующей их передаче в изобразительной деятельности, эмоциональному восприятию художественной речи произведения, овладению умениями передачи образов этих произведений в детском творчестве (красоту природных явлений, характерные особенности героев и др.).

Детское художественное творчество - деятельность ребёнка, проявляющаяся в виде импровизаций и создания рисунков, вышивок, лепных поделок, художественных композиций, аппликаций, литературных произведений и пр. В раннем возрасте художественное детское творчество отличает импровизированный характер. Однако это не исключает участие и контроль взрослых за данным процессом. Дети младших групп уже пытаются нарисовать «Колобка» или мышку-норушку.

Очень часто для поддержания интереса к художественным произведениям лепим или рисуем морковку для зайчика, тарелочки трех

медведей и др. В младшем возрасте широко применяем прием сотворчества, когда воспитатель рисует литературного героя, ребенок дорисовывает необходимый для решения изобразительных задач предмет, это может быть, воспитатель рисует Курочку-Рябу, дети дорисовывают яичко. Тем самым решается целый ряд программных задач по воспитанию любви к литературным героям и обучению рисованию, развитию творческих способностей детей.

Анализ программ «Детство» и «От рождения – до школы»

Программа «Детство»	«От рождения – до школы»
При изображении сказочных образов передавать признаки необычности, сказочности, применяя различные средства выразительности (рисунок, цвет, композицию).	Учить передавать в рисунке несложные движения человека и животных, различные сюжеты: сюжеты из сказок, сказочных; располагать изображения на всем листе, на одной линии, на широкой полосе.

Обучение детей иллюстрированию должно основываться лишь на знании сюжетов сказок (нет, важны знания структурных элементов книги, приемов и методов работы ведущих художников-иллюстраторов, жанровых особенностей книги).

Иллюстрации не самостоятельны по сюжету. Ребенку, чтобы точно передать особенности литературного произведения, порой необходимо изобразить характерные детали быта, костюмов, архитектуры, создать яркие и выразительные образы героев произведения, портрет эпохи.

Можно выделить следующие задачи руководства иллюстрированием:

1. Формировать интерес к окружающему миру.
2. Развивать у ребят стремление поделиться своими впечатлениями, переживаниями посредством рисунка (мотив деятельности).
3. Формировать у детей желание и умение принимать от взрослого (и самому ставить) соответствующие цели и задачи.
4. Развивать у детей умение самостоятельно замысливать образ, определяя заранее содержание и некоторые способы изображения.
5. Обучать дошкольников доступным способам изображения сюжетного образа.
6. Обучать детей способам восприятия, наблюдения явлений окружающего мира, необходимым для выполнения иллюстраций.
7. Развивать у ребят понимание зависимости качества изображения от качества наблюдения, формировать у них желание и в дальнейшем по возможности потребность в наблюдении с целью последующего изображения.

8. Учить детей чувствовать выразительность образа, подводить к пониманию зависимости выразительности образа от используемых средств, способов изображения, т. е. формировать способность художественного творческого восприятия рисунков.

Таким образом, задачи обучения иллюстрированию литературных произведений не сводятся к изобразительным задачам, а представляют собой конкретизацию общих задач, направляющих педагога на формирование у детей целостной деятельности и развития при этом личности ребенка.

И в первую очередь – это учить детей на основе понимания литературного произведения выражать своё отношение - сочувствие или порицание - к героям и их поступкам, давать им оценку, и через различные формы выразительности передавать это в рисунке, что содействует осуществлению задач нравственного воспитания.

Занятия рисованием по литературным произведениям имеют значение для развития творческих способностей детей. Когда детям предлагается отразить в рисунке образ какого-либо сказочного персонажа, то у каждого ребёнка остаётся достаточно простора для творчества, т. е. для выбора содержания рисунка, введения в него тех или средств выразительности. Желая выразить положительное отношение к изображаемому персонажу, дети стараются украсить его, расцветить яркими красками, сделать узорчатую одежду. В особенности это ярко выступает при рисовании к сказкам.

Методика иллюстрирования литературных произведений двухэтапная: сначала необходимо обеспечить полноценное эстетическое восприятие детьми литературных впечатлений от подобных явлений в жизни, а затем вести работу по формированию изобразительного образа и др.

Начинать образовательную деятельность по иллюстрированию желательно с небольшой эмоциональной беседы. Цель такой беседы - воздействовать на сознание и чувства детей, возбуждать их умственную и эмоциональную активность, фантазию, творчество. Во время беседы ребятам сообщаются необходимые для предстоящей работы по иллюстрированию знания, и в то же время дети как бы настраиваются на эту работу.

Способность художественно-образного слова возбуждать мыслительную активность ребенка, его фантазию, творчество можно использовать и в процессе самостоятельной работы детей. После такой беседы обязательен приём показа способов изображения (нет, этот приём сковывает инициативу и творчество детей и используется на определённых этапах обучения и преимущественно в младшем дошкольном возрасте).

При рисовании на темы литературных произведений дошкольникам следует давать конкретное задание. Например, после знакомства с изображением игрушечного мишки детям предлагается изобразить эпизод из сказки «Два жадных медвежонка», когда они делят сыр. Рисуя сказочные образы, они также изображают игрушечных медвежат с теми же округлыми частями и несложной конструкцией. Все объекты располагаются на одной линии.

Словесный художественный образ раскрывает конкретные черты какого-либо предмета или явления и в то же время дает возможность слушателю домыслить и сам образ, и ситуацию, в которой происходит действие. Например, для героини сказки Ш.Перро «Красная Шапочка» обязательны внешние признаки: шапочка красного цвета, корзинка с угощением для бабушки, все остальное при рисовании придумывает сам ребенок - позу девочки, ее лицо, прическу, одежду, обувь.

Дети старшей группы удачно справляются с изображением таких словесных образов, представление о которых опирается на восприятия однородных предметов в жизни: Красная Шапочка - девочка, кукла; жадный медвежонок - игрушечный мишка; теремок - небольшой дом и т. п.

Некоторые сказочные образы представлены в игрушках - Буратино, доктор Айболит и др. Игра с ними делает эти образы живыми для детей, действующими, конкретными, что облегчает их изображение. Но для ребят старшей группы не обязательно такое непосредственное наглядное подкрепление словесного образа. Их воображение может на основе нескольких признаков, имеющих в художественном образе, создать его целиком.

Литературное произведение следует разбить на ряд эпизодов, где самим текстом определены действующие лица, место и время действия. Дети пяти лет не всегда могут самостоятельно справиться с этим. Воспитатель в начале разбирает с ними, какие картины можно нарисовать по данному произведению, что было сначала, потом, чем оно заканчивается. Воспитатель может сам предложить тему какого-либо эпизода или дать детям на выбор несколько эпизодов. Например, при рисовании на тему сказки «Теремок» воспитатель предлагает изобразить, как в дверь стучат один за другим звери, а кто именно, ребенок выбирает по собственному желанию. Или из сказки «Лиса, заяц и петух» детям предлагают изобразить плачущего зайчика около избушки, а кому он жалуется - медведю, собакам или петушку - выбирают сами ребята.

После того, как главное детьми уже нарисовано, чтобы обратить внимание на отдельные, недостающие в иллюстрациях детали, можно прочесть детям отрывки из иллюстрируемых произведений. Этот прием содействует закреплению в сознании детей представлений о героях и событиях иллюстрируемого произведения, более выразительной передаче этих образов детьми в рисунках.

Эффективность совместной деятельности по иллюстрированию во многом зависит от правильного использования наглядности. Произведения книжной графики для демонстрации детям необходимо тщательно отбирать с учетом следующих положений: выбирать иллюстрации ведущих мастеров книжной графики, хорошо изданные, разнообразные по манере исполнения.

Можно подбирать иллюстрации непосредственно к иллюстрируемому произведению, а также сходные по сюжету или действующим лицам или иллюстрации ассоциативно-образные, помогающие передать настроение, состояние и, кроме этого, конкретнее представить эпоху, природу, быт,

костюмы, архитектуру и др. Можно рекомендовать детям самим подобрать необходимый наглядный материал или посетить музей.

Внесение в содержание совместной деятельности по иллюстрированию элементов проблемности, использование проблемных вопросов (Как? Зачем? Почему) активизирует творчество детей, а дидактические игры, такие как: «Вхождение в иллюстрацию», «Выставка художников-иллюстраторов», «Расскажи сказку», «Угадай, кто нарисовал иллюстрацию?», «В книжном магазине», «Найди картинку к тексту», «Игра в путешествие», «Царство книжной графики», «Угадай сказку», «Кто герои сказки?», «Выставка восковых фигур» и т. д. в изобразительной деятельности усиливают внимание детей к поставленной в ней задаче, стимулируют мыслительную деятельность, воображение, фантазию.

Анализируя детские работы важно использовать любую возможность для стимулирования и развития чувства сопереживания детей удачам и неудачам друг друга. Итоговый анализ деятельности целесообразно заканчивать перспективой возвращений к детским рисункам. Одни из самых простых естественных приемов, но требующий от педагога искренности, эмоциональности - это рассматривание детских работ в свободное время. Ближе к вечеру, когда в группе остается меньше детей, педагог может присесть на стул перед рисунками, рассматривать, высказывать свои впечатления вслух.

Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом - основные слагаемые успеха. Иллюстрирование литературных произведений - любимый вид работы детей, который может остаться в памяти ребенка на всю его жизнь. Быть может, любовь к книге, к изобразительному искусству, которую испытал юный художник во время иллюстрирования навсегда сохранится в его сердце.

Вы уже обратили внимание на то, что целью нашей консультации было не только ознакомление с методикой иллюстрирования литературных произведений, но и повышение Вашей активности, путём привлечения к размышлению и анализу предлагаемого материала?

Назовите мне, пожалуйста, те положения, которые Вы посчитали неверными (проводится работа над ошибками).