

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 51 «Росинка» города Смоленска

**«Использование игровой
технологии в приобщении
детей 5-7 лет к культуре
русского народа»**

**Танго И.А.,
воспитатель**

Смоленск

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3 – 5
Глава 1. Теоретическая часть.....	6 – 19
1.1.Из истории возникновения народных игр.....	6 – 9
1.2.Значение народных игр для всестороннего развития ребёнка..	10 – 16
1.3.Классификация народных игр.....	17 – 19
Глава 2. Практическая часть.....	20 – 29
2.1.Работа с детьми.....	20 – 27
2.2.Взаимодействие с родителями	28 – 29
Заключение.....	30 – 31
Список литературы.....	32 – 33
Приложения	

ВВЕДЕНИЕ

Игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственной человеку. Игра может быть средством самопознания, развлечения, отдыха, средством физического и общего социального воспитания, средством спорта. Игры являются сокровищницей человеческой культуры. Огромно их разнообразие. Они отражают все области материального и духовного творчества людей. Естественно, что изучением игр занимались и занимаются многие отрасли знаний: история, этнография, антропология, педагогика, психология, теория и методика физического воспитания.

Народная игра – средство обучения и воспитания, сохраняющее свою исходную и наиболее ценную функцию, обеспечивающую самообразование ребёнка через рефлексию. Она – отражение образа жизни, национальных традиций, обычаев. Это часть народной педагогики, которая, опираясь на активность ребёнка, всеми доступными средствами обеспечивает всестороннее развитие и приобщение его к культуре своего народа.

Народная игра – это наше детство, забавы старшего поколения – наших бабушек и дедушек, практическое размышление ребёнка об окружающей действительности.

Л.Ф.Лесгафт, А.В.Кенеман, Е.Л.Покровский, и др. считают, что народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражались образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представление о чести, смелости, мужестве; желание обладать силой, ловкостью, быстротой движений, проявлять смекалку, выдержку, находчивость, волю и стремление к победе.

О народной игре написано много. Крупнейшие педагоги, ученые, прогрессивные общественные деятели считали игру весьма полезной для народного воспитания. В народной игре проявляется творческая инициатива играющего, которая выражается в разнообразии действий, согласованная с коллективными действиями.

Передовые представители культуры К. Д. Ушинский, Г. А. Виноградов, Т. И. Осокина и др., заботясь об образовании и воспитании широких народных масс, призывали повсеместно собирать и описывать народные игры, чтобы донести до потомков национальные обычаи.

Народная игра способствует формированию гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. В игровой деятельности у детей сочетаются два фактора: дети развиваются физически, привыкают к самостоятельности, с другой стороны – получают моральное и эстетическое удовлетворение от этой деятельности.

Народные игры формируют устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально-положительная основа для развития патриотических чувств.

Педагог должен помочь старшим дошкольникам понять, что людей разных национальностей объединяет любовь к своей родине, интерес к ее многонациональной культуре и искусству, дружба, взаимопомощь, что особенности жизни людей в нашей необъёмной стране, зависят от климатических условий. Это находит отражение в народных песнях, танцах, подвижных играх.

Народные игры должны быть просты, доступны детям, разнообразны по содержанию (с бегом, прыжками, мечом и др.), вызывать интерес у детей, желание играть в них. Народная игра, только тогда приносит результат, когда педагог хорошо знает содержание игры и сам с удовольствием играет с детьми. Если он умеет решать образовательные, воспитательные, оздоровительные задачи в процессе проведения народных игр, создает условие для их разнообразия и положительного влияния на формирование личности ребенка, а также на развитие двигательной активности.

У каждого народа свои культурные традиции, которые чтят и передают из поколения в поколение. Русские не должны терять нравственный авторитет среди других народов – авторитет, достойно завоеванный русским искусством. Мы не должны забывать о прошлом: о красоте и богатстве нашей музыки, живописи, литературы, архитектуры, о своих праздниках и обычаях, и, конечно же, об играх. Именно родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом рождения личности.

Наши дети живут в то время, когда рушатся традиции, передаваемые веками. К счастью, десятилетиями внушаемое «отречение от старого мира» кануло в лету. И хочется надеяться, что то уцелевшее, та «старина», которая осталась жить – в танцах, играх, песнях, воспоминаниях, - сохранится для потомков. И молодому поколению будет легче разобраться во всем и выбрать нужные ориентиры для воспитания своих детей, ориентиры, которые помогут полюбить Родину – такой, какая она есть...

Может возникнуть вопрос: почему, в 21 веке, веке современных компьютерных игр и технологий, ставятся такие задачи?

Мне кажется, что наряду со знанием компьютера, калькулятора, различных игрушек типа «Тетрис», ребенку совсем не мешает иметь представление о счете на камешках, узелках, о русской или какой-либо другой песне или игре.

Порой поток информации поступает большой и очень сложный. Дети, окунувшись в него, плывут, как и взрослые, по течению. Теряется интерес к нашим сказкам, играм, им на смену приходят мультики и игры Запада. В семье, да и в детском саду – изобилие игрушек, которые покупаются постоянно и не несут художественного смысла и выражения. Отношение к ним у ребенка спонтанное: поиграл и забросил, порвал и забыл. А родителям легче выбросить, чем отремонтировать вместе с ребенком, привить любовь и доброе отношение к труду человека.

В современных ДОУ много внимания уделяется обучению детей, а

игры, к сожалению, уходят на второй план, и чаще всего остаются практически забытыми народные игры. В семье с детьми родители практически не играют в народные игры и мало о них рассказывают. Поэтому многие дети не знают игр и не умеют в них играть.

Помочь дошколятам найти пути возвращения традиций и обычаев становится одной из актуальных задач, стоящих перед педагогами. Одним из приемлемых путей является народная игра. Недаром говорят: «Если вы хотите узнать душу народа, приглядитесь, как и во что играют ваши дети».

Исходя из выше сказанного, я решила познакомить и научить детей играть в народные игры, так как в народных играх ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. А эти человеческие качества актуальны всегда.

Таким образом, **цель** моей работы – приобщить детей к народным играм.

Задачи:

1. Знакомить детей с народными играми.
2. Приобщать детей к основам русской национальной культуры через народные игры.
3. Воспитывать любовь к Родине.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1. ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ НАРОДНЫХ ИГР

Большинство народных игр уходит корнями в религиозные пласты жизни. Например, одной из причин появления народных игр являются обрядовые игры, связанные с суевериями, предрассудками. Значительная часть народного русского творчества связана с язычеством. Языческая романтика придавала особую красочность русской народной культуре.

Особые формы ритуально-игрового поведения можно найти в календарных обрядах и народных игрищах, устраиваемых на Святки, Масленицу, Троицу, в Купальскую ночь и т.д.

Игра в это время была не просто досужим развлечением, а способом организации хозяйственной, семейной и общественной жизни человека. Игра учила и наставляла. Игра развивала все человеческие способности: сообразительность, наблюдательность, ловкость, выносливость, пластичность, умение общаться так, как этого требуют обстоятельства.

А вот еще одна игра этого периода жизни русского народа, но уже из детского фольклора – горелки. О ней мы читаем у С.К.Якуба: «Русские историки прошлого века прямо связывали горелки с обычаями славян-язычников. Ежегодно в самый длинный день летнего солнцестояния (23 июня) у славян был праздник Ярилы (а позднее – Купалы), посвященный Солнцу. К вечеру наши далекие предки – славяне сходились на берегах рек, зажигали костры для ночных игрищ, прыгали через огонь и купались, «чтобы встретить в чистоте восходящее светило». В ту же ночь происходило и «умыкивание» девиц. В самой древней нашей летописи – «Повести временных лет» – так говорится об этом: «Схожахуся на игрища, на плясанье, и на вся бесовская игрища, и ту умыковаху жены себе». Эти слова относятся к более древнему виду горелок, где парень может ловить только девушку.

О происхождении самого название игры – «горелки» – свидетельствует русский историк, известный собиратель народных сказок А.Н.Афанасьев. Вот что он пишет по этому поводу: «На эпическом языке народных песен... поется:

Не огонь горит, не смола кипит,
А горит-кипит ретиво сердце
По красной девице...

Горелки начинаются с наступлением весны, когда славилась богиня Лада, когда сама природа вступает в свой благодатный союз с богом-громовиком и земля принимается за свой род. Очевидно, игре этой принадлежит глубокая древность...».

В зимние святки, на праздничных посиделках исполнялась и игровая

песня «Дрема», также связанная с календарными праздниками, правила поведения, в которых унаследованы от древних языческих времен. Можно предположить, что Дрема здесь – образ Солнца, которое будят, слегка, шуточно укоряют, ждут от него тепла:

Будет, Дремушка, дремать,

Полно, Дрема, стыдно спать.

Встань!

На святки же «водили Козу», которая всех веселила своими выходками. Может быть, частью драматических сценок с этим персонажем является игра, где козонька должна показать, как скачут старушки, старички, девушки, молодцы и, наконец, сама коза, т.е. веселится народ, ждет весну. Возможно, к святочной игровой песне «Уж я золото хороню» восходит известная детская игра «Колечко» («Колечко, колечко, выйди на крылечко»).

В другой детской игре, «Кострома», ученые находят отголоски древнего языческого обрядового игрища в честь Костромы, олицетворявшей весенне-летнее божество. Молодые девушки, женщины делали из соломы чучело, одевали его в нарядный сарафан, украшали цветами, клали в корыто и, имитируя похороны, с песнями несли к реке. Там всю ночь пели, водили хороводы, а затем Кострому раздевали и бросали в реку, оплакивая ее кончину, вместе с которой кончились и все летние хороводы, гулянья. Наступало время летней страды. И в детском припеве сохранились слова о древнем значении игры:

Кострому мы наряжали,

Весну-лето провожали.

Хотя в ней усилена развлекательная функция: исход игры – это, по существу, ловишки, ведь детям надо побегать!

Многие игры в символической форме показывают тепло и нежность отношений в семье. Такова, например, «Утена»:

По лугам гуляла,

Гнездо совивала,

Деток выводила,

Деток собирала.

Народная традиция создает образ ласковый, светлый:

Плыла утена через синие озера,

Ноженьки обмочила,

Крылышки обмочила,

Крылышки встрепенула,

На бережок вспорхнула.

Доброй, надежной матерью станет она своим детям. А наши дети впитывают вместе с игрой эту нежность, разлитую в простой мелодии.

В процессе игры ведущий игры – утена показывает несложные движения в соответствии со словами текста, что позволяет использовать ее с детьми дошкольного возраста.

Христианизация Руси и введение новой веры способствовало

формированию особого христианского пантеона святых и созданию христианских праздников на основе языческих. Так, зимние святки были заменены рождественской неделей, а весенние – пасхальной, что отразилось на характере игр и развлечений, как молодежи, так и малых детей. Например, для святочных посиделок характерны были подвижные игры, в частности жмурки. Водящему завязывали глаза и отводили к двери; потом к нему подбегали, хлопали полотенцем, кушаком, рукавицей, ладонью, пока он не поймает себе замену. «Бытовая» – постоянный набор святочных игр. В него входили: «Кострома», «Столб», «Цепочка», «Товар забирать», «Выскочка», «В короли», «Мост мостить».

А вот на Масленицу распространено было катание молодежи с ледяных гор. В Юрьевском уезде Владимирской губернии (информация 1893 г.) молодежь каталась на Масленице с горы на скамьях и буках – низеньких соломенных корзинах, специально подмороженных. Во многих русских селениях Тверской губернии всю зиму катались с естественных гор только дети-мальчики.

Весной и летом бытовали разные игры с мячом. Одним из примеров такой игры была лапта. В.Г. Григорьев пишет, что без этой подлинно народной игры трудно представить себе жизнь мальчишек и девчонок послевоенной поры и многих старших поколений. Упоминание об этой игре есть уже в древних русских летописях. Да и среди предметов, найденных при раскопках древнего Новгорода, есть немало мячей и сама лапта (палка-бита), давшая название игре. Значит, более тысячи лет живет эта игра в народе!

О значении лапты очень метко сказал знаменитый русский писатель А.И.Куприн. Он отмечал, что эта народная игра – одна из самых интересных и полезных игр... В лапте нужны: находчивость, изворотливость, глубокое дыхание, верность своей партии (команде), внимательность, быстрый бег, меткий глаз, твердость удара рук и вечная уверенность в том, что тебя не победят.

Одной из увлекательнейших детских народных подвижных игр с мячом, живущих до наших дней, является штандер. Эта игра очень старая, в нее играли еще в прошлом веке. Играли в нее на улице, под открытым небом, играли мальчики и девочки вместе, возраст не имел значения.

На вечерках, на гуляниях игрались такие игры, как: «Я по травке шла», «Заинька», «Репка», «Редька», «Водяной», «Дедушка Мазай» и другие. В таких играх, начиная с Фомина воскресенья вплоть до Петрова дня, радостно участвовали все, от мала до велика. Это была истинная школа народной игры: синтез ловкого и сильного движения, драматического ролевого действия, пения. А подспудно давалась масса сведений о том, что, допустим, редьку надо сеять, полоть, следить за всходами, а потом, как вырастет, рвать «с конца, да не сорвать с коренца», чтобы не повредить.

Детские народные игры отражали не только обрядовые традиции, носили не только отголоски религиозных верований, а также показывали социальную жизнь различных слоев населения.

Замечательные игры «Красочки», «В горшки» являются ролевой имитацией купли-продажи на ярмарке, в торговой лавке, где разворачивается диалог покупателя и продавца, и финалом игры, как правило, является бег.

А вот любимая детская игра «Я садовником родился» открывает совсем другую жизнь. В ней – влюбленность. Она, видимо, пришла из города не раньше чем в XVIII в., когда с Петровских ассамблей пошла мода на галантность, совсем иного типа ритуальность «светских» отношений. Но и эти игры детям пришлось, кстати, так как построены на любимых ими принципах: диалогичность и динамика, комичность воображаемых ситуаций, необходимость быстрой и верной реакции.

Многозвучная, веселая жизнь напоминает о себе криками продавцов, например, в игре «Съедобное – несъедобное».

Отражение повседневной трудовой жизни крестьян мы видим в таких играх, как «Удочка» и «Рыбаки и рыбки». Русские деревни стояли обычно по берегам рек и речушек, озер, поэтому удочки были у каждого уважающего себя мальчишки. С интересом наблюдали ребята за ловлей рыбы большими сетями-неводами. Так как же было им не придумать игру, где можно половить рыбу удочкой или сетями!

Детская фантазия безгранична. Из поколения в поколение, от старших к младшим передавались народные игры и таким образом дошли до наших дней. Но кроме этого каждое поколение детей придумывало свои народные игры, которые можно было бы определить как современный детский игровой фольклор, например, игра в «Резиночку», в «Батог» и др. Мир народной подвижной игры – это, кроме всего прочего, своеобразный музей истории культуры. Например, жителю нашей страны по собственному детству знакома игра «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Дети из рук в руки передают предмет, символически обозначающий огонь. Сколько лет этой игре? Она вполне могла возникнуть и в палеолите.

Сегодня игра продолжает свой культурно-исторический путь, вертикаль её развития представлена в репертуаре современных игр. Игра приобрела статус развивающей детской деятельности, функционально моделирующей перспективы развития личности в онтогенезе.

1.2. ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ИГР ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА

Народная игра – незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств.

Народная игра с правилами – это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. По определению П.Ф.Лесгафта, народная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают ребенка к определенным умственным и физическим усилиям[20, стр. 153].

В педагогической истории России народным подвижным играм придавалось большое значение. Они рассматривались как основа физического воспитания. Во второй половине XIX в. появляются работы виднейших педагогов Н.И.Пирогова, позднее Е.Н. Водовозова, П.Ф. Каптерева и др. В них подчеркивается первостепенное значение подвижной игры как деятельности, отвечающей возрастным потребностям ребенка.

Поисками способов гармоничного развития детей занимались многие ученые России. Так, в созданной П.Ф.Лесгафтом системе физического воспитания основополагающим являлся принцип гармоничного развития, а физические и духовные силы человека рассматривались как качественно различные стороны единого жизненного процесса, позволяющего формировать людей «идеально-нормального типа»[20, стр. 64].

Гармоничное развитие происходит при целостной, комплексной, сбалансированной реализации всех потенциальных возможностей человека, а одностороннее развитие губительно для личности, нередко граничит с психологической или физической болезнью.

В игровой деятельности детей объективно сочетаются два очень важных фактора: с одной стороны, дети включаются в практическую деятельность, развиваются физически, привыкают самостоятельно действовать; с другой стороны — получают моральное и эстетическое удовлетворение от этой деятельности, углубляют познания окружающей их среды. Все это в конечном итоге способствует воспитанию личности в целом. Таким образом, игра — одно из комплексных средств воспитания: она направлена на всестороннюю физическую подготовленность (через непосредственное овладение основами движения и сложных действий в изменяющихся условиях коллективной деятельности), совершенствование функций организма, черт характера играющих.

Народная игра включает в себя множество различных форм игрового фольклора, каждая из которых, в конечном счете, способствует всестороннему развитию детей: физическому, психическому, умственному. Народная игра является той разновидностью игрового фольклора, преимущественная ориентация которой заключается в активизации двигательной деятельности.

Свободу действий дошкольник реализует в народных играх, которые являются ведущим методом формирования физической культуры. Народную игру можно назвать важнейшим воспитательным институтом, способствующим как развитию физических и умственных способностей, так и освоению нравственных норм, правил поведения, этических ценностей общества.

П. Ф. Лесгафт считал, что народные игры являются одним из условий развития культуры ребенка. В них он осмысливает и познает окружающий мир, в них развивается его интеллект, фантазия, воображение, формируются социальные качества. Народные игры всегда являются творческой деятельностью, в которой проявляется естественная потребность ребенка в движении, необходимость найти решение двигательной задачи. Играя, ребенок не только познает окружающий мир, но и преобразует его.

Для народных игр характерно наличие нравственного содержания. Они воспитывают доброжелательность, стремление к взаимопомощи, совесть, организованность, инициативу. Кроме того, проведение народных игр сопряжено с большим эмоциональным подъемом, радостью, весельем, ощущением свободы. Дети учатся действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям. Правила игры дети воспринимают как закон, и сознательное выполнение их формирует волю, развивает самообладание, выдержку, умение контролировать свои поступки, свое поведение. В игре формируется честность, дисциплинированность, справедливость. Народная подвижная игра учит искренности, товариществу.

Воспитательное значение народных подвижных игр огромно. К.Д.Ушинский писал, что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа.

К.Д.Ушинский также считал необходимым обратить внимание на народные игры, проработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство [32, стр.83].

П.Ф.Лесгафт указывал на наличие в народной игре определенной цели. Форма игры должна отвечать цели. Действия в игре должны соответствовать умениям ребенка управлять собой и вызывать «возвышающее чувство удовлетворения». Движения, используемые в игре, предварительно усваиваются ребенком в систематических упражнениях.

П.Ф.Лесгафт рекомендовал постепенно усложнять содержание и

правила игры. Для этого создаются новые упражнения, условия, действия, т.е. вводятся варианты игр. Использование разнообразных игровых вариантов позволяет повторять знакомые ребенку действия с повышенными требованиями, способствует сохранению у него интереса к игре[20, стр. 105].

Игра осуществляется путем самоуправления. Распределение ролей и действий Лесгафт предоставляет играющим. При этом он уделяет значительное внимание соблюдению правил игры. Они – закон, которому играющие подчиняются сознательно и охотно.

П.Ф.Лесгафт рассматривал народные игры как средство разностороннего воспитания личности ребенка, развития у него честности, справедливости, выдержки, самообладания, товарищества. Он рекомендовал воспользоваться играми, чтобы научить ребенка владеть собой, «сдерживать свои расходящиеся чувствования и приучить таким образом подчинять свои действия сознанию»[24, стр. 346].

По утверждению П.Ф.Лесгафта, систематическое проведение народных игр развивает у ребенка умение управлять своими движениями, дисциплинирует его тело. Благодаря игре ребенок учится действовать ловко, целесообразно, быстро; выполнять правила, ценить товарищество.

П. Ф. Лесгафт указывал, что в национальных играх ребенок приобретает знакомство с привычками и обычаями только известной местности, семейной жизни, известной среды, его окружающей. Он считал подвижные игры ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребенка, развития у него нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки, дисциплины, товарищества.

Идеи П.Ф.Лесгафта успешно претворялись в жизнь его последователями и учениками (В.В. Гориневским, Е.А. Аркиным).

Е. А. Аркин считал народную игру незаменимым средством развития ребенка, основным рычагом дошкольного воспитания. Он видел преимущества игры в ее эмоциональной насыщенности, привлекательности, мобилизующей силы ребенка, доставляющей ему радость и удовлетворение.

Игра содействует работе крупных мышечных групп; разнообразие движений в ней препятствует утомлению; она развивает личную инициативу, психофизические качества; смелость, находчивость, дисциплину; тренирует анализаторные системы.

Значительную роль в результативности игры Е. А. Аркин отводил педагогу, его искусству заинтересовать ребенка, правильно объяснить игру, распределить роли, подвести итог; при необходимости педагог успешно может подключиться к игре[3, 48].

В.В. Гориневский рассматривал народную игру как средство формирования личности ребенка. Он придавал огромное значение оздоровительной направленности положительных эмоций, которые ребенок испытывает в игре. Радость, веселье он считал обязательным условием игровой деятельности, без них игра теряет свой смысл. Положительные эмоции оздоравливают организм ребенка.

Серьезные требования В.В.Гориневский предъявлял воспитательной ценности сюжета игры, методике ее проведения. Он требовал от воспитателя эмоциональности, эстетики движений, индивидуального подхода к ребенку, точного соблюдения правил игры. В.В. Гориневский важное значение придавал воспитанию выразительности и грациозности движений ребенка в игре. Он считал целесообразным введение в игры элементов соревнования, доступного детям. При этом исключал азарт, возбуждение, недоброжелательность детей друг к другу.

Играм типа «Ловишки» присущ творческий характер, основанный на азарте, двигательном опыте и точном соблюдении правил. Убегая, догоняя, увертываясь, дети максимально мобилизуют свои умственные и физические силы, при этом они самостоятельно выбирают способы, обеспечивающие результативность игровых действий, совершенствующие психофизические качества.

Игры, требующие придумывания движений или мгновенного прекращения действия по игровому сигналу, побуждают детей к индивидуальному и коллективному творчеству (придумыванию комбинаций движений, имитации движений транспортных средств, животных). Игры типа «Замри», «Стоп», «Море волнуется» требуют от играющих прекратить движение по соответствующему сигналу, при этом необходимо сохранить выражение лица и напряжение мышц тела в таком положении, в котором они были застигнуты игровым сигналом. Одухотворенность и выразительность движений в таких играх чрезвычайно важны.

Велика роль народной игры в умственном воспитании ребенка: дети учатся действовать в соответствии с правилами, овладевать пространственной терминологией, осознанно действовать в изменившейся игровой ситуации и познавать окружающий мир. В процессе игры активизируются память, представления, развиваются мышление, воображение. Дети усваивают смысл игры, запоминают правила, учатся действовать в соответствии с избранной ролью, творчески применяют имеющиеся двигательные навыки, учатся анализировать свои действия и действия товарищей. Народные игры нередко сопровождаются песнями, стихами, считалками, игровыми зачинами. Такие игры пополняют словарный запас, обогащают речь детей.

Народным играм с мячом отводится особая роль. Известный немецкий педагог Ф.Фребель, отмечая разностороннее воздействие мяча на психофизическое развитие ребенка, подчеркивает его роль в развитии координации движений, кисти руки, а следовательно, и в совершенствовании коры головного мозга. Он считал, что почти все, в чем нуждается ребенок для своего разностороннего развития, ему дает мяч. Особое значение имеют народные игры, в которых действия ребенка с мячом сопровождаются соответствующими моменту и настроению словами и песнями.

В системе физического воспитания, разработанной П.Ф.Лесгафтом, народные игры с мячом также занимают значительное место. Особая роль

отводится этим играм и в работах В.В. Гориневского, Е.А. Аркина, В.Н.Всеволодского-Гернгросса и др. Ребенок, играя, выполняет разнообразные манипуляции с мячом: целится, отбивает, подбрасывает, перебрасывает, соединяет движения с хлопками, различными поворотами и т.д. Эти игры развивают глазомер, двигательные координационные функции, совершенствуют деятельность коры головного мозга. По данным Лоуэна, отбивание мяча повышает настроение, снимает агрессию, помогает избавиться от мышечных напряжений, вызывает удовольствие. Удовольствие, по его мнению, – это свобода телодвижения от мышечной брони, мышечного напряжения[2, стр. 62].

В народных играх типа «Жмурки», «Угадай по голосу» совершенствуются анализаторные системы, осуществляются сенсорные коррекции.

В русских народных играх ребёнок упражняется в самых разнообразных движениях: беге, прыжках, лазании, перелезании, бросании, ловле, увертывании и т.д. Большое количество движений активизирует дыхание, кровообращение и обменные процессы. Это в свою очередь оказывает благотворное влияние на психическую деятельность.

Народные игры содействуют физическому развитию, повышению двигательной активности, воспитанию организованности, дисциплинированности, культуры поведения. Велика роль народных игр в воспитательно-оздоровительных мероприятиях. Народная игра – одно из средств воспитания здоровых физически и нравственно, смелых, добрых, мужественных людей. В них мы видим уважение к прогрессивным народным традициям, отражение лучших человеческих качеств – ловкости, храбрости, силы, выносливости, чувства долга и ответственности, чуткости, добра и справедливости, сноровки, смекалки, самостоятельности.

Чрезвычайно важно учитывать роль растущего напряжения, радости, сильных переживаний и незатухающего интереса к результатам игры, которые испытывает ребенок. В народной игре, как деятельности творческой, ничто не сковывает свободу действий ребенка, в ней он раскован и свободен.

В народных играх совершенствуется эстетическое восприятие мира. Дети познают красоту движений, их образность, у них развивается чувство ритма. Они овладевают поэтической образной речью.

Народная игра готовит ребенка к труду: дети изготавливают игровые атрибуты, располагают и убирают их в определенной последовательности, совершенствуют свои двигательные навыки, необходимые для будущей трудовой деятельности.

В народных играх дети передают различные образы, используя импровизацию. Это способствует не только воспитанию творческого отношения к народной игре, но и развитию движений, образности и выразительности, воспитанию самостоятельности, инициативы, активности. Разученное в процессе народных игр дети переносят в повседневную жизнь, в игровую деятельность.

От того, какие методы и приемы использует педагог в работе с детьми, зависит качество исполнения движений детьми, заинтересованность в их выполнении.

Интерес придают различные приятные сюрпризы во время игр – неожиданное появление сказочного гостя и др. Можно спеть русские народные песни, загадать народные загадки. При выборе на главную роль можно использовать русские народные считалки, например:

Тучи, тучи, тучи, тучи
Скачет конь большой, могучий
Через тучи скачет он
Кто не верит, выйди он.

Хорошо, если в повседневной жизни, в самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста находят применение народные игры, в которых движение и слово неразрывно связаны.

В осуществлении воспитательной работы с детьми важно использовать народные пословицы и поговорки, в которых отражена мудрость народа, взгляды на жизнь, на отношения людей, их поведение в быту и в общественной жизни. Об этом хорошо написала Ю.Г.Илларионова[13, стр.58].

Поскольку игра служит носителем социального аспекта – традиций, культуры, то она является важнейшей формой преемственности между поколениями.

В социальном воспитании ребенка игры имеют исключительное педагогическое значение. Ряд ученых отмечают, что игры отражают индивидуальность и творческую деятельность детей, в основе которой обычно лежат унаследованные от прошлого, но приспособленные к современным условиям традиции.

Начальным этапом формирования творческой деятельности у детей является подражание.

Подражательность и имитация играет важную роль и в старшем дошкольном возрасте. Взрослые часто недооценивают тот факт, что в подвижной игре дети осваивают разнообразие окружающего мира, испытывают глубокие переживания и чувства.

Являясь следствием естественной потребности в деятельности, народная игра, с одной стороны, дает возможность ребенку познать и преобразовать окружающую действительность, а с другой – развивает его способности и творческую деятельность.

Продуманная подготовка воспитателя к народной игре, комплексный межпредметный подход к формированию двигательного и социального опыта подводят ребенка к более осмысленному восприятию игровой ситуации, обеспечивают вхождение его в роль.

Итак, проанализировав народные игры, можно сделать следующие выводы:

1. Истоками народной игры является моделирование недоступной для

ребенка деятельности взрослого.

2. Народные игры создавались с целью подготовки подрастающего поколения к жизни, к труду.

3. Народные игры возникали с целью проверки готовности к жизни (обряд инициации).

4. Народные игры создавались с целью развития и совершенствования основных видов движения.

Таким образом, народная игра – незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. Играя и реализуя различные формы активности, дети познают окружающий мир, себя, свое тело, изобретают, творят, при этом развиваются гармонично и целостно.

1.3. КЛАССИФИКАЦИЯ НАРОДНЫХ ИГР

Одна из важнейших проблем, связанных с детскими играми, в том числе народными, - их классификация. Об этом свидетельствует анализ отечественной и зарубежной литературы, посвящённой этой теме. Единой классификации игр нет.

Основу классификации заложил русский педагог П.Ф. Лесгафт. Руководствуясь идеей о единстве физического и психического развития ребёнка, Лесгафт создал систему подвижных игр, разработал методику их применения, показал психологические игры с правилами от имитационных.

Н.К. Крупская в своих статьях в особую группу выделила игры, которые создаются самими детьми: свободные, самостоятельные творческие и организационные, с готовыми правилами.

В современной педагогической науке существует много классификаций.

Так, В.М. Григорьев выделяет несколько отличительных особенностей народных игр:

- Природосообразность – соответствие игр природным условиям, в которых живут и трудятся разные народы;
- Присутствие ярко выраженных традиционных видов труда;
- Наличие старинных обычаев, элементов древних магических обрядов;
- Действие народной педагогики игры, объединяющей вековой опыт, знания, мысли о применении игры в воспитании, приёмы и методы, практику такого применения;
- Отсутствие характерного для профессионального спорта и азартных игр стремления к выигрышу любой ценой, вместо которого – проявление благородства игроков, взаимопомощи, самоотверженности, стремления к совершенству и красоте игры.

Григорьев разделил народные игры на следующие виды:

- Игра физического развития;
- Художественные;
- Предметно-трудовые;
- Социально-нравственной ориентации;
- Игры самоопределения и самоутверждения личности.

С.Л. Новосёлова, не отрицая рациональности прежних подходов, в качестве основы выдвигает категорию инициативы, исходящих от субъектов игр, выделяет три класса игр[23, стр. 9]:

- возникающие по инициативе ребёнка (детей) – **самодеятельные**;
- **обучающие**, проводимые по инициативе взрослого с образовательной и воспитательной целями;
- основанные на исторической инициативе этноса – **народные или традиционные**.

Каждый из перечисленных классов представлен видами и подвидами. Так, в состав первого класса входят: **сюжетные самодеятельные игры** (режиссёрские, сюжетно-ролевые).

Этот класс наиболее продуктивен для развития интеллектуальной инициативы, творчества ребёнка, которое проявляется в постановке себе и другим новых игровых задач; для возникновения новых мотивов и видов деятельности. Именно игры, возникающие по инициативе самих детей, ярко представляют игру как форму практического размышления на основе их знаний об окружающей действительности, значимых переживаний и впечатлений, связанных с жизненным опытом.

Второй класс включает игры **обучающие** (дидактические, сюжетно – дидактические, подвижные и др.) и **досуговые**, к которым следует относить игры-забавы, игры-развлечения, театральные.

Воспитательное и развивающее значение подобных игр огромно. Они формируют культуру игры, способствуют усвоению социальных норм и правил и, что особенно важно, наряду с другими видами деятельности составляют основу самодеятельных игр, в которых дети могут творчески использовать полученные знания. Эти игры знакомят с культурой досуга, праздника.

Народные, или традиционные игры третьего класса исторически сформировали многие игры, относящиеся к обучающим и досуговым.

Выделяется три вида традиционных игр:

Обрядовые (среди них – культовые, семейные, сезонные);

Тренинговые (интеллектуальные, сенсомоторные, адаптивные);

Досуговые (развлекающие, забавляющие, релаксирующие).

А.И. Бондарчук подразделял народные игры на [5, стр.18]:

Пальчиковые игры – это игры, в которых активно работают кисти рук ребёнка, причём движения пальцев сопровождается короткими ритмическими стихами или нерифмованным диалогом. В них играют как взрослые с малышами, так и дети 4-7 лет. Иногда в игру включаются не только кисти рук, но и всё тело ребёнка. Пальчиковая игра требует не только хорошего владения пальцами, но и внимания, сообразительности, наблюдательности.

Хороводные игры – это игры, включающие в себя хореографические движения, диалог и пантомиму. Содержание игры может быть разнообразным и раскрываться в сюжете песни, которую изображают дети, передвигаясь по кругу. Движения в хороводных играх простые, подчиняющиеся ритму песни. В центре круга стоит исполнитель и ведёт диалог с играющими.

Драматические игры – это игры, в которых дети по определённому, выработанному традицией сценарию разыгрывали сценки из реальной жизни. В игре обычно передаётся жизнь семьи, взаимоотношения людей друг с другом и с окружающим их миром природы. Дети сами выбирают роли, определяют место игры, приносят нужные атрибуты. Драматические игры любят как девочки, так и мальчики, однако их игры отличаются

содержанием. Мальчики играют в милицию, ловят преступников. Девочки любят играть в семью, магазин, дочки-матери.

Орнаментальные игры – это игры, во время которых участники двигаются в определённом порядке под песню или музыкальное сопровождение. Хореографический рисунок движения определяется мелодией. Игра строилась так, чтобы участники могли изображать какие-либо архитектурные формы, либо природные явления, или какой-нибудь производственный процесс. Орнаментальные игры похожи на хороводные.

Состязательные игры – это игры, направленные на развитие как физических, так и умственных сил и способностей детей. По сути своей, они представляют собой соревнования детей в силе, ловкости, меткости, выносливости, устойчивости, скорости, быстроте реакции и сообразительности. Среди них выделяют группы игр с различными предметами: палками, мячами, камушками и т.д. Основной их чертой является наличие чётко спланированных правил и установка на победу. В таких играх наиболее полно проявляются такие особенности воспитания народной педагогики, как естественность, непрерывность, комплексность, развивается чувство товарищества. И что ещё очень важно – в процессе игры дети очень рано включаются в самовоспитание.

Классификацией народных игр занималась Т.И.Осокина. Она их классифицирует по разным параметрам: по возрасту, по степени подвижности ребенка в игре (игры с малой, средней, большой подвижностью), по видам движений (игры с бегом, метание и т.д.), по содержанию (подвижные игры с правилами и спортивные игры)[27, стр.69].

Знакомясь с различной литературой по народным играм, я пришла к выводу, что ни в одной книге, ни в одной программе, в том числе и в программе «Радуга», по которой работает наше ДООУ, нет деления народных игр по возрастам, месяцам. Поэтому возникла необходимость разработать систему по приобщению дошкольников к народным играм, разбив ее по возрастам.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1. РАБОТА С ДЕТЬМИ

Начиная работу по приобщению детей к народным играм, мною, прежде всего, бала проведена диагностика уровня знания и интереса детей к народным играм. При её проведении я использовала методику, разработанную А.И. Бондарчуком. Было выбрано несколько вопросов, по которым опрашивались все дети группы.

Прежде чем начать задавать вопросы, я провела беседу с детьми, в которой рассказала, что народная игра появилась очень давно. В неё играли наши дедушки, бабушки, когда были маленькими. Затем учили разным народным играм наших пап и мам, а теперь и мы знакомимся с народными играми. С помощью игр мы можем узнать обычаи, традиции нашего народа.

После беседы били, заданы следующие вопросы:

1. Знаешь ли ты, что такое народная игра?
2. Назови игры, в которые ты играешь с детьми?
3. Играешь ли ты в народные игры с родителями?
4. Твоя любимая народная игра?

Критериями оценки явились следующие результаты:

1 (высокий уровень) – если ребёнок может объяснить, что такое народная игра, легко называет 3-4 игры, в которые он играет со сверстниками, с ним часто играют дома и у ребёнка есть любимая, именно, народная игра.

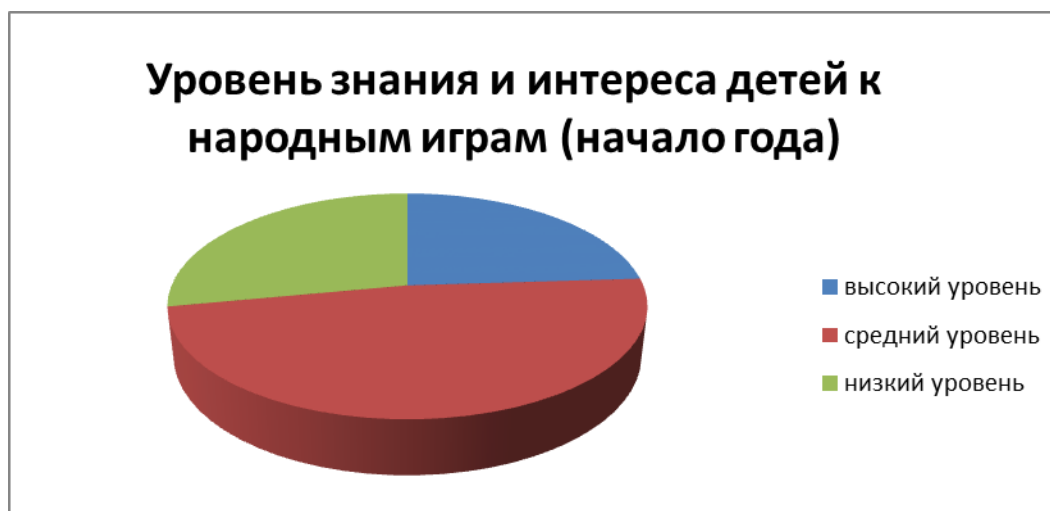
2 (средний уровень) – если ребёнок может с помощью подсказки воспитателя рассказать, что такое народная игра, называет 2-3 игры, в которые он играет с товарищами, с ним мало играют родители, и он с затруднением называет любимую игру.

3 (низкий уровень) – если ребёнку сложно ответить, что такое народная игра, он может назвать только 1 игру, в которую играет с детьми, с ним не играют дома, у него нет любимой народной игры.

Таким образом, результаты диагностики показали, что:

- 1 – высокий уровень – 6 детей;
- 2 – средний уровень – 12 детей;
- 3 – низкий уровень – 7 детей.

Это можно увидеть на диаграмме:



По итогам опроса можно сделать следующие выводы, и что причины таких результатов кроются в следующем:

1. Диагностика проводилась в начале учебного года;
2. Детям мало рассказывают о народных играх, их значении, возникновении;
3. Дома родители практически не играют с детьми в народные игры.

После подведения результатов, я решила, знакомя детей с народными играми, постараться:

1. Привить любовь к своей стране через народные игры;
2. Возродить добрую традицию;
3. Передать опыт старшего поколения.

Прежде чем начать знакомить детей с народными играми, мною была разработана система, в которую вошли различные игры, доступные детям среднего возраста. Система была составлена на год и разделена по месяцам. Система состояла из новых игр, игр с усложнённым вариантом и игр, с которыми мы уже познакомились и закрепляем их [Приложение № 1].

Поскольку работу я начала со средней группы, а дети были ещё небольшие, поэтому знаний у них о народных играх было немного, я брала игры, доступные их восприятию.

При знакомстве детей с народными играми, я старалась использовать различные способы и методы, с помощью которых можно было добиться большего внимания и интереса не только к самой игре, но и вызвать любовь к культуре своей страны.

Так, например, знакомя детей с новой игрой «Гуси-Лебеди» я дала им послушать русскую народную песенку–потешку: «Два весёлых гуся». Во время прослушивания дети подпевали, улыбались, подтанцовывали. Было видно, что

дети получили заряд положительных эмоций. Все с интересом ждали знакомство с новой игрой. Ребята быстро запомнили слова, правила, игра прошла на высоком уровне. Познакомив детей с игрой, я сразу решили две задачи: разучила новую народную игру и познакомила с народным творчеством.

Перед тем как знакомить детей с игрой «Лохматый пёс» я решила загадать им загадку:

Живёт под крылечком,
Хвост колечком.

(собака)

С помощью загадки, я смогла быстро собрать внимание детей и заинтересовать их. Ребята не отвлекаясь прослушали правила игры, и с удовольствием начали в неё играть. У детей появился интерес не только к игре, но и к отгадыванию загадок. Я попросила детей принести из дома свои интересные загадки про диких и домашних животных, и мы с ними сделали свою книгу загадок. Знакомство детей с новой игрой, я часто начинаю с загадывания загадки, и дети это очень любят.

Разучивая с детьми игру «Сломанный телефон» стало понятно, что игра оказалась сложной для них. Детям пяти лет нелегко сразу сказать заданное слово шёпотом своему соседу. И изначально игра у нас не получилась. Тогда я решила упростить правила игры. Сначала дети попробовали в слух по очереди передавать друг другу нужное слова, затем произносить его потише, а потом шёпотом. Со временем мы научились шёпотом и быстро передавать друг другу слово, которое придумал ведущий. Было видно, что дети получают удовлетворения от того, что они сами научились играть, соблюдая правила игры.

Когда я познакомила детей с игрой «Кот и мыши» им она очень понравилась. Ребята постоянно просили с ними поиграть в эту игру. Но я стала замечать, что интерес детей со временем к этой игре стал угасать. Тогда я решила внести в игру атрибуты (шапочку кота и маски мышей). Это новшество вызвало у детей восторг. Дети с нетерпением ждали, когда на них наденут маски. Помимо этого, я решила усложнить правило игры, и сделать так, чтобы была не одна, а две кошки. Дети с интересом отнеслись к моему предложению и решили попробовать. Сложилось впечатление, что дети познакомились с новой игрой, и снова им было интересно в неё играть.

Игра является способом познания окружающего мира. Дети знакомятся с животными, птицами, насекомыми, их действиями, движениями, звуками, местом обитания. Примером такой игры является:

«Волк и овцы»

Пасу, пасу овечек недалеко от речки,
Волк за горою, серый за крутой
И днём и ночью рыщет,
Моих овечек ищет.
А я волка не боюсь,
Кочерыжкой отобьюсь!

Очень часто в народной игре нужно выбрать водящего. Он может быть назначен воспитателем или выбран детьми. Но дети предпочитают выбирать водящего при помощи считалок. Считалки всегда бывают рифмованными. Они весёлые, шуточные. Обычно кто-нибудь из ребят начинает говорить считалку и, произнося каждое слово, указывает последовательно на участников игры, стоящих в круге. Тот из игроков, на кого выпадает последнее слово считалки, начинает водить. Вот некоторые из считалок:

Я пойду куплю дуду,
Я на улицу пойду.
Громче, дудочка, дуди,
Мы играем, ты – води!

Или:

Конь ретивый
С длинной гривой
Скачет по полям
Тут и там.
Где проскачет он,
Выходи вон!

Дети очень любят использовать в игре считалки. И если изначально считали взрослые, то теперь дети стали просить сами выбирать водящего, используя считалки, которые разучили дома и в детском саду.

Знакомя детей с народными играми, помимо подвижных, я использовала и другие:

Пальчиковые игры – это игры, в которых активно работают кисти рук ребёнка, причём движения пальцев сопровождается короткими ритмическими стихами или нерифмованным диалогом. Вот несколько таких игр, которые я использую:

«Снеговик»

А ну, дружок, смелей, дружок,
Скатай скорее свой снежок,
Он превратится в снежный ком...
И станет ком снеговиком!
Вот какие глазки – это угольки!

Вот какие ручки – это веточки!

Вместо шляпы, наденем ведро...

Вместо носа, подарим морковку
А теперь с тобой вдвоём
Дружно пляску заведём!

Ладони лепят снежок

Разводят руки вверх и в стороны
Описать в воздухе силуэт снеговика
Сомкнуть большой и указательный палец,
Поднести к глазам
Развести руки в стороны, сгибать и
разгибать пальцы
Опустить на голову ладони со сплетенными
пальцами
Показываем «Буратино»
Поочередно выставить руки и поставить их
поочередно на пояс и 4 притопа

«Бабушка и внуки»

Было у бабушки 8 внучат:	Зжимают и разжимают пальцы
2 Акульки - в люльке качаются,	Сжимают пальцы в кулаках и поочерёдно
2 Аришки - на полатях улыбаются,	разжимают пальцы на обеих руках
2 Ивана - на лавке сидят,	одновременно, начиная с мизинцев
2 Степана - учиться хотят!	
8 внуков,	Показывают широко раздвинутые пальцы
А бабушка – одна!	Показывают большой палец

Дети с интересом относятся к **хороводным играм** – они очень любят такую хороводную игру, как «**Разверни круг**» во время этой игры дети, взявшись за руки, идут по кругу со словами: «Круг, кружочек, аленький цветочек. 1, 2, 3 – разверни-ка Оля, ты! Называемый ребёнок, отпускает руку, и начинает вести спиной вперёд всех детей, чтобы соединиться рукой, с тем ребёнком, с которым держался за руку в начале игры. Детям очень нравится эта игра, каждый хочет попробовать себя в роли водящего.

Конечно же, ни один День Рождения не проходит без хороводной игры «**Каравай**». Дети очень любят эту игру и с желанием в неё играют.

Ребята с желанием играют в **драматические игры**. Одной из таких игр, является драматическая игра «**Колобок**»:

Все роли воспитатель распределяет заранее. Дети стоят в кругу. В центре сидит ребёнок на корточках – это колобок. Дети, взявшись за руки, сужают круг, а затем отходят, расширяя круг. Затем идут под музыку по кругу. В это время колобок начинает расти, и встаёт во весь рост. Затем, стоящие в кругу хлопают, а колобок танцует. Дети говорят: «Колобок, Колобок, ты от бабушки ушёл, ты от дедушки ушёл!». Выходит ребёнок, заяц, и говорит: «А от меня не уйдёшь!». Колобок отвечает: «Нет, уйду!». Колобок выходит из круга, за ним идёт тот, кто исполняет какую-либо роль (заяц, волк, медведь, лиса), затем, выбранный персонаж сказки начинает догонять Колобка.

Часто хороводные и драматические игра мы проводим совместно с музыкальным руководителем.

С интересом дети играют в **орнаментальные игры**. К таким играм относятся игра «**Плетень**»:

Дети встают в 4 шеренги, руки сплетены между собой. Противоположные шеренги встречаются, кланяются друг другу, расходятся и становятся на своё место. Тоже самое делают другие две противоположные шеренги. Затем играет русская народная музыка, и все дети под неё танцуют. По окончании музыки дети быстро должны найти свои шеренги и «сплестись» между собой. Те, кто сделают «плетень» быстрее, тот и победил. Дети получают удовольствия, играя в эту игру.

К концу года попробовала включить **состязательные игры**. Я вынесла на улицу канат, разделила детей на две равные команды и дети начали соревноваться. Сколько положительных эмоций получили дети!

В своих «Детских играх, преимущественно русских» Е.А. Покровский собрал и описал более 600 различных игр, из которых, более 330 составляют игры с применением того или иного инвентаря.

Традиционная игровая культура немыслима без игрового инвентаря. К последнему относится весь набор предметов, необходимых для игры. Игровой инвентарь – это, прежде всего, игрушки, принимая во внимание широкое значение слова «игрушка» - предмет, которым играют. Однако в данном случае под игрушкой понимается предмет, специально изготовленный для игры.

Первой народной игрушкой, которую я принесла в группу, стала **погремушка**. Я предложила детям поиграть с ней, но многие начали смеяться, другие ответили, что с погремушками играют только малыши. Но я постаралась их разубедить, и стала организовывать игру. Предложила детям сделать круг, и раздала каждому ребёнку, кроме одного, по погремушки. Дети должны положить свою погремушку на пол, и двигаться под музыку по кругу. Когда музыка останавливается, дети быстро поднимают погремушку, тот, кому не хватило, выбывает из игры.

Ещё одна игра, в которой я использовала **погремушки**, стала «Найди свой цвет». Я разделила детей на 4 равные группы и каждой группе дала погремушку определённого цвета. Под музыку дети должны разойтись по залу и начать танцевать, когда музыка останавливается дети должны быстро подбежать к своей погремушки. Во время игра можно менять месторасположения погремушки. Та команда, которая построится быстрее, побеждает. Детям настолько понравилось играть с погремушками, что эти игры, стала одними из любимых.

Когда я принесла знакомую с раннего детства **Матрёшку**, дети уже ждали какой-то интересной игры. Я вместе с детьми рассмотрели игрушку, и пришли к выводу, что каждая матрёшка меньше предыдущий, т.е. превращается в «дочку» матрёшки, которая побольше. И мы провели игру «Стройся по росту». Дети по сигналу должны сами построится по росту, от большёго к маленькому или наоборот. Дети были в восторге, когда научились строиться самостоятельно.

Затем я внесла несколько **богородских резных деревянных игрушек**: «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др. Дети стали повторять движения, которые делали игрушки и придумывать новые. И я их познакомила ещё с одной народной игрой «Затейники».

Так же я познакомила детей с музыкальной игрушкой – **свистулькой**. Они были в виде птиц, лошадей, собак, кошек, солдатиков. Эти игрушки очень понравились детям, мы вместе с детьми исполняли различные мелодии, которые придумывали сами. Но в восторг они пришли от свистульки-соловья! Это маленький глиняный горшочек с просверленным носиком. В такой горшочек наливается вода, и тогда, при выдувании воздуха в носик, получаются забавные звуки.

Помимо свистулек мы вместе с детьми рассмотрели такие музыкальные инструменты, как: **гармошка, жужжалка, дудочка, сопелка, рожок**, и попробовали на них поиграть. Было заметно, как у детей поднялось настроение, им очень понравилось играть на русских народных музыкальных инструментах.

Мячи, скакалки, луки, набор для бросания в цель помогли мне развить физическую силу и психологические качества, выработка таких свойств, как быстрота реакции, сообразительность, внимание, память, смелость.

Эти игрушки настолько понравились детям, что они сами из дома стали приносить интересные народные игрушки, и мы вместе придумывали различные народные игры.

Помимо повседневной жизни, я активно использую народные игры в ходе праздников, утренников, развлечений.

На Рождественские праздники я со своей группой ходим колядовать в младшие группы. Детям это очень нравится. Все ребята наряжаются и произносят колядки:

Уж как наша Коляда
Не велика, не мала.
Она в двери не влезает,
Нам в окошко шлёт,
Через улицу метёт,
Через тын подаёт!

И это всё сопровождается игрой на шумовых инструментах (ложках, трещётках, коробочках).

Особенно хороши колядки с пожеланием:

Я маленький ершок,
Поел каши горшок,
Другого ожидаю,
Вас с новым годом поздравляю!

Во время колядок дети очень любят гадать.

Например на празднике Масленица, я использую такие народные игры, как:

«Горелки»;
«Два мороза»;
«Игра заморожу»;
«Мороз – красный нос».

При знакомстве детей с народными играми я решила включить в работу ещё одну форму – встречу с интересным человеком. На этот раз интересным человеком стала мама одного из воспитанников группы, которая поговорила с детьми о народных играх, поделилась информацией, которой владеет она о народных играх, спросила у детей, что знают они о народных играх, а так же рассказала и показала, в какие игры она играла с друзьями в детстве. Наши встречи сближают детей и родителей, позволяет увидеть знакомого взрослого с другой стороны. Детям очень понравилось играть со взрослым. Ребята не ожидали, что взрослый может вести себя, как ребёнок, быть с ними на равных. Ведь родители не часто играют с детьми, особенно в подвижные игры.

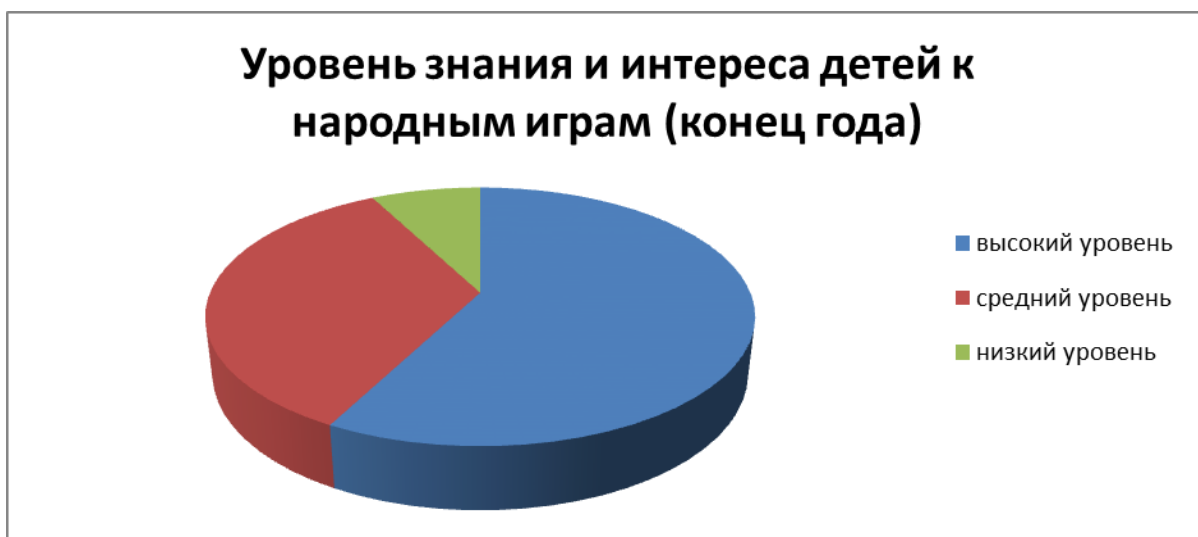
После того, как была проведена большая работа с детьми, я решила в конце года ещё раз провести диагностику уровня знания и интереса детей к народным играм. Результат моей деятельности был налицо.

Дети в достаточной степени овладели знаниями, что такое народная игра, о её возникновении. Они познакомились с огромным количеством народных игр, легко могут их назвать, сами организовать. У каждого ребёнка появилась своя любимая народная игра.

Если перевести всё сказанное в цифры, то по результатам диагностики на конец года:

- 1 – высокий уровень – 15 детей;
- 2 – средний уровень – 8 детей;
- 3 – низкий уровень – 2 ребёнка (часто болеющие дети, редко посещали детский сад).

Это можно увидеть на диаграмме:



Я считаю, что это не плохой показатель сам по себе. А главное – это стимул для продолжения работы в этом направлении с перспективой на старшую группу.

2.2. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Помня, что единство требований в детском саду и в семье – залог полноценного развития ребёнка, я установила тесный контакт с родителями.

Для того чтобы узнать что родители знают о народных играх и как они их применяют в воспитании своих детей, я решила провести анкетирование.

Задавались следующие вопросы:

1. Что вы вкладываете в понятие «народная игра»?
2. Какие народные игры Вы знаете?
3. Какие народные игры вы используете в воспитании своих детей?
4. Вы используете народные игры:
 - Систематически;
 - От случая к случаю;
 - Вообще не используете.
5. С кем чаще ваш ребёнок играет дома?
6. Какие затруднения Вы используете при проведении народных игр дома?
7. Способствует ли народная игра всестороннему развитию ребёнка, если да, то, что она развивает?

После анкетирования я подвела итоги:

На 1-ый вопрос, только 12% родителей дают правильное определение народной игре, 72% что-то слышали о народных играх, но точного определения народной игре дать не могут, у 16% родителей ответ на этот вопрос вызвал затруднение.

На 2-ой вопрос все родители назвали народные игры, но их количество не превышало 4-5 игр.

На вопрос: «Какие народные игры вы используете в воспитании своих детей?», 20% родителей назвали 1-2 народные игры, в которые они играют дома, а 80% родителей ответили, что в воспитании своих детей народные игры они не используют.

В ответах на 4-ый вопрос выяснилось, что ни в одной семье народные игры не используют систематически, 28% родителей народные игры используют от случая к случаю, а 72% народные игры вообще не используют.

На 5-ый вопрос 24% родителей ответили, что играют оба родителя, 32% играет только одна мама, 44% ответили, что ребёнок играет один.

На 6-ой вопрос практически все затруднились ответить и только 8% попросили провести консультацию на эту тему.

На 7-ой вопрос 100% родителей ответили, что народная игра способствует физическому развитию ребёнка.

После проведения анкетирования стало сразу же ясно, что не все родители хорошо знают народные игры, их значения, влияние на развития

ребёнка. А многие практически не играют в них со своими детьми дома. Я поставила перед собой задачу заинтересовать родителей и как можно больше дать и информации о пользе народных игр, что будет способствовать использованию их в домашних условиях.

Я рассказала родителям о значении народной игры, о её влиянии на всестороннее развитие детей. О том, что с помощью народных игр мы прививаем любовь к своей Родине, приобщаем детей к русской национальной культуре.

На протяжении года я вывешивала наглядный материал для родителей. Просила их совместно со своими детьми нарисовать любимую народную игрушку.

При проведении встреч с интересным человеком, часто звала родителей поиграть в народные игры со своими детьми.

Родители знакомили детей с любимыми играми своего детства, рассказывали, как они в них играли, какие использовали атрибуты для игр. Некоторые родители приходили со своими любимыми народными игрушками, и показывали, как и во что с ними можно играть.

От таких встреч получали удовольствие не только дети, но и сами родители. Ведь когда ещё можно окунуться в детство и поиграть в любимые игры!

В течение года я провела родительскую встречу «Народная игра – это дело серьёзное». В ней я рассказала родителям о значении народной игры в развитии ребёнка, о роли народных игрушек. Постаралась сплотить коллектив родителей и детей в совместных играх.

Со временем я стала замечать, что родители заинтересовались проблемой использования народных игр. Стали с интересом откликаться на мои предложения: прийти поиграть в народные игры со своими детьми; разучить народные считалки; придумать игру с народной игрушкой.

Сотрудничество с родителями продолжалось в течение всего года. Я стала замечать, что родители начали больше рассказывать детям о народных играх, знакомить их с играми своего детства. Я думаю, что смогла донести до родителей влияние народных игр на всестороннее развитие детей. И в старшей группе мы совместно с родителями решили провести праздник «Народной игры», в котором будут участвовать родители со своими детьми.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Моя работа подтвердила, для того чтобы народные игры способствовали расширению кругозора и физическому развитию, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулировали переход детского организма к более высокой ступени развития, необходимо самому взрослому хорошо знать народные игры, методику руководства ими, целенаправленно использовать их в развитии детей, а так же при проведении народных игр широко использовать народный фольклор. Однако, даже хорошо подобрав народную игру, не всегда можно добиться положительного эффекта. Многое зависит от того, как поставлен процесс обучения игре.

Процесс обучения игре должен иметь воспитывающий характер. Первым делом организатор - родитель (воспитатель) должен довести до сознания играющих содержание игры, ее задачи и правила поведения. Очень важно, чтобы в игре максимально проявлялась самостоятельность, активность, инициатива, творчество играющих. Но для того, чтобы дети играли правильно, сознательно и активно необходимо создать у них правильное представление о народной игре. Организатор должен четко и образно объяснить игру, чтобы в сознании играющих возникли нужные образы и роли. В сложных народных играх нужно показать, как разместить игроков, как произвести смену мест, технику движений и тактику их применения.

При изучении новых народных игр необходимо учитывать умения и знания, приобретенные играющими, и постепенно усложнять их.

В ходе исследования я пришла к выводу, что оздоровительно-воспитательный, развивающий эффект использования народных игр можно повысить, если народные игры организовываются и проводятся ежедневно, так как народная игра дает возможность в свободной и естественной форме удовлетворять потребность в движении и общении.

Получить в конце года не плохие результаты диагностики, я считаю, помогла моя система по приобщению детей к народным играм. Именно с её помощью дети познакомились с большим количеством интересных народных игр. Поэтому я разработала такую систему и на старший возраст, и считаю, что её нужно применять не только в моей группе, но и во всём детском саду.

В работе с родителями использовались следующие формы работы: проведение индивидуальных бесед, консультации, изготовление ширмы, анкетирование. Мы постарались, чтобы родители слышали всю важность и огромное значение народных игр в физическом, нравственном, умственном, эстетическом развитии ребенка, а самое главное стали чаще использовать и играть вместе с детьми в повседневной жизни, а также взрослые стали побуждать самих детей организовывать и проводить народные игры. Важно учитывать и

то, что народные игры должны соответствовать уровню развития и силам играющих.

Следовательно, выбирая народную игру, нужно учитывать возрастные особенности детей, их развитие, физическую подготовленность, количество участников игры, место проведения игры. По окончании народной игры организатор должен подвести итоги игры.

Таким образом, успех воспитания в народной игре во многом зависит от мастерства педагога. Характерно, также, что некоторые народные игры организуются как по инициативе взрослого, так и по инициативе самих детей.

В заключение своей работы, хочется дать рекомендации родителям и воспитателям: как можно чаще играть с детьми в народные подвижные игры, используя при этом различные атрибуты; чаще рассказывать о возникновении народных игр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамова И. С. Народные игры детей: организация, методика, репертуар. – М., 1995.
2. Аркин Е.А. Ребёнок в дошкольные годы. – М.: Просвещение, 1967.
3. Аркин Е.А. Ребёнок в дошкольные годы. – М.: Просвещение, 1967.
7. Баканенкова Л.И., Русскова Л.В. Физическое воспитание детей дошкольного возраста / Под ред. Шустова А.И. – М. Просвещение, 1982.
5. Бондарчук А.И. Народные игры как средство нравственного воспитания дошкольников // Современный детский сад. 2009. № 6.
6. Бурцев А. Е. Обзор русского народного быта Северного края. – СПб. 1903.
7. Бутурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. – М.: АПО, 1995.
8. Быкова А. Н. Основные средства и методы физического воспитания детей дошкольного возраста в свете принципа всесторонности: дис. канд. пед. наук – М., 1949.
9. Гришина Г.Н. Народная игра как средство, развития взаимоотношений, между родителями и детьми в семье: Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1990.
10. Гришина Г.Н., Петров В.М., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы. – М., 1999.
11. Ермолаева Ю.А. Народные подвижные игры. – М., 1990.
12. Жуковская Р.И. Игра в её педагогическом значении. Автореф. дис. докт. пед. наук. – М., 1968.
13. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. – М.: Просвещение, 1985.
14. Кенеман А.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. – М., 1985.
15. Кенеман А.В., Осокина Т.И. Детские подвижные игры народов СССР. – М., 1988.
16. Кенеман А.В., Осокина Т.И. Детские народные подвижные игры. – М. Просвещение, 1995.
17. Кенеман А.В., Хухлаева Д. В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. – М., 1978.
18. Кильпио Н. Н. 80 игр для детского сада. – М., 1973.
19. Крупская Н. К. О дошкольном воспитании. – М., 1967.
20. Лесгафт П.Ф. Руководство по физическому воспитанию детей дошкольного возраста: В 2т. – Т.1 – М., 1951; Т.2. – М., 1992.
21. Летвинова М. Ф. Народные игры. – М., 1986.
22. Лыкова В.Я. Педагогика здоровья. – Смол., 1999.
23. Лялина Л.А. Народные игры в детском саду. – М., 2009.

24. Матвеев Л. П., Новиков А. Д. Теория и методика физического воспитания. – М., 1982.
25. Михайлова М.А. А у наших у ворот развесёлый хоровод. – Яр., 2002.
26. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. – М., 2000.
27. Осокина Т. И. Физическая культура в детском саду. – М., 1978.
28. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей. – М. 1994.
29. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребёнка. – М., 2001.
30. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. Т.3. – М.: Педагогика, 1981.
31. Тихонов М.В., Смирнова Н.С. Красна изба. – С-П., 2000.
32. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: 136 т. Т.6/Сост. С.Ф. Егоров. – М.: Пед-ка, 1990.
33. Физическое воспитание детей дошкольного возраста/ Под ред. М. Ю. Кистяковской. – М., 1978.
34. Шебеко В.Н., Ермак Н.Н., Шишкина В.А. Физическое воспитание дошкольников. – М.: издат. Центр. «Академия», 1996.